

CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

AMBITO: EMILIA ROMAGNA, 4 (EMR0000004)

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: POSTO NORMALE, CLASSE DI CONCORSO
A061 STORIA DELL'ARTE, SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE

INDIRIZZO EMAIL: annalisa.pellegrino@istruzione.it annalisa_pellegrino@yahoo.it

INDIRIZZO PEC: annalisa.pellegrino-3504@pec.it

COGNOME: PELLEGRINO

NOME: ANNALISA

DATA DI NASCITA: 09/11/1976

LUOGO DI NASCITA: LECCE

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO,
CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.

ESPERIENZE **Area della didattica**

- CLIL (Content and Language Integrated Learning)
- Didattica digitale
- Didattica innovativa
A.s. 2006-2007 presso Liceo-Ginnasio Statale "G. Palmieri", Lecce
Esperto P.O.N. (Misura 7 – Azione 7.2): "Pari opportunità e nuove occupazioni giovanili: l'attività di costumista nel mondo dello spettacolo".
- Didattica laboratoriale
- Educazione ambientale
- Insegnamento all'estero
- Legalità e cittadinanza

- Pratica musicale
- Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti:
 - A.s. 2012-2013 e 2013-2014
 - Life Long Learning Programme (LLP, Programma di apprendimento permanente 2007-2013): Co-coordinamento Progetto Comenius “Fashion and Cinema”,** classi 4 e 5 indirizzo moda, corso produzioni industriali e artigianali, tecnico dell’abbigliamento e della moda presso I.P.S.I.A. “P.Levi”, Parma.
- Socrates/Erasmus/...
- Tutor per alternanza scuola lavoro
- Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche
 - A.s. 2011-2012
 - Docente a contratto** presso En.A.I.P.
 - Nell’ambito del **corso di formazione professionale per operatore di ripresa** finalizzato all’attivazione di opportunità formative complesse e integrate, dirette a sostenere i processi d’innovazione del sistema locale “cinema” e televisivo e l’inserimento qualificato di risorse umane nel settore delle produzioni/postproduzioni cinematografiche e televisive.
 - Titolo del corso: “Ruolo e funzioni delle diverse professionalità nel mondo dello spettacolo. Il costume teatrale e cinematografico”.
- Altro
 - ✓ **Anni scolastici: 2004-2005; 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013, 2013- 2014, 2014-2015, 2015-2016:** insegnamento della Storia dell’arte, classe di abilitazione A061 presso le scuole statali superiori di secondo grado (licei classici, licei delle scienze umane, licei linguistici, artistici, musicali, istituti professionali per la moda, istituti turistici, istituti tecnici (ex indirizzo E.R.I.C.A.)
 - ✓ **Anno accademico 2004-2005, Docente a contratto** presso **Facoltà Beni Culturali**, Università del Salento, corso triennale in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda” (**S.T.A.M.M.S ex D.A.M.S.**) Affidamento dell’ **insegnamento di “Laboratorio di Costume Teatrale” (3 CFU) Settore scientifico disciplinare L-Art/05.** Titolo corso: Costumi ad arte, fonti iconografiche per l’abito teatrale moderno.
 - ✓ **Anno accademico 2005-2006, Docente a contratto** presso **Facoltà Beni Culturali**, Università del Salento, corso triennale in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda” (**S.T.A.M.M.S ex D.A.M.S.**)

Affidamento dell' **insegnamento di “Laboratorio di Costume e moda” (3 CFU) Settore scientifico disciplinare L-Art/05.**

Titolo corso: La moda femminile tra Otto e Novecento nelle collezioni della Galleria del Costume di Firenze e la sua diffusione attraverso la stampa di moda”.

- ✓ **Anno accademico 2006-2007, Docente a contratto presso Facoltà Beni Culturali, Università del Salento, corso triennale in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda” (S.T.A.M.M.S ex D.A.M.S.) Affidamento dell' insegnamento di “Laboratorio di Costume e moda” (12 CFU) Settore scientifico disciplinare L-Art/05.**Titolo corso: “Il linguaggio della moda, considerazioni psicosociologiche sull'abbigliamento”.
- ✓ **Anno accademico 2007-2008, Docente a contratto presso Facoltà Beni Culturali, Università del Salento, corso triennale in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda” (S.T.A.M.M.S ex D.A.M.S.) Affidamento dell' insegnamento di “Laboratorio di Costume e moda” (12 CFU) Settore scientifico disciplinare L-Art/05.**Titolo corso: “Fonti iconografiche per l'abito di scena nel modo dello spettacolo”.

Area dell'accoglienza e dell'inclusione

- Aree a rischio e forte immigrazione
 - Bullismo
 - Disagio
 - Dispersione
 - Educazione degli adulti
 - Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento,...)
 - Sezioni carcerarie
 - Sezioni ospedaliere
 - Altro
-

Area organizzativa e progettuale

- Animatore digitale
 - Attività in collaborazione con musei e istituti culturali**
 - ✓ A.s. 2008-2009 presso I.I.S. "F. Bottazzi", Casarano (Lecce) **Coordinamento Progetto Area integrazione**, Classe III Art, indirizzo turistico.
 - ✓ A.s. 2004-2005 presso ITT Oxford, Lecce **Coordinamento "progetto Barocco" e "progetto pittura salentina"** (P.O.F. 2004-2005), classi 4 e 5, indirizzo turistico. In collaborazione con A.D.S.I. (Associazione dimore storiche italiane, F.A.I. (Fondo per l'ambiente italiano), A.P.T. (Azienda di promozione turistica), Cooperativa P.A.A.S. (Percorsi artistici, architettonici, storici), Cooperativa Archeo.
 - Collaboratore del DS
 - Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento
 - Progettazione per bandi (Miur, europei, 440...)
 - Referente per alternanza scuola lavoro
 - Referente per progetti di reti di scuole
 - Referente/coordinatore inclusione/disagio
 - Referente/coordinatore orientamento
 - Referente/coordinatore valutazione
 - Tutor tirocinanti/neoassunti
 - Tutor/relatore/moderatore in corsi di formazione
 - Altro
-

TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

Certificazione linguistica B2

A.s. 2009-2010: Conseguimento della Certificazione internazionale FCE (FIRST CERTIFICATE in ENGLISH), rilasciato da University of Cambridge ESOL Examinations livello **B2** del quadro comune europeo di riferimento (**QCER**) frequentato presso British Institutes, Piacenza.

- ✓ A.s. 2015-2016: Frequenza **Corso CLIL, Content and Language Integrated Learning (corso "standard" 130 h di cui al DM 435/2015)** presso Liceo Linguistico-Scientifico "G. Marconi", Parma; livello **C1** del quadro comune europeo di riferimento (**QCER**) da completare con corso di perfezionamento metodologico-didattico presso strutture universitarie.

Certificazioni informatiche

Certificazione Italiano L2

Dottorato su tematiche didattico-metodologiche ovvero alla classe di concorso

Percorso universitario specializzazione sostegno

Specializz. metodo Montessori o Pizzigoni o Agazzi

Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso

✓ Anno accademico 2002-2003

Diploma di perfezionamento tramite attestato

Corso di perfezionamento post lauream (1500 ore, 60 crediti) in Storia regionale pugliese frequentato presso l'Università degli studi di Lecce e istituito con decreto rettorale n°50 del 16/11/2001. Titolo della tesi finale: L'emigrazione di alcuni pittori pugliesi: il caso De Nittis, pittore di eleganza a Parigi.

✓ Anno accademico 2004-2005

Diploma di perfezionamento tramite attestato

Corso di perfezionamento annuale post lauream (1500 ore, 60 crediti) in Storia regionale pugliese (a.a. 2004/2005: "La Puglia tra Europa e Mediterraneo dall'antichità ai nostri giorni") frequentato presso l'Università degli studi di Lecce e istituito con decreto rettorale n° 2348 del 18/11/04. Titolo tesi finale: "Notizie di costume e moda nella rubrica Corriere della moda di Clotilde Rabbini: un'identità da svelare".

- ✓ Anno accademico 2005-2006
Diploma di perfezionamento tramite attestato
Corso di Perfezionamento post lauream annuale (1500 ore, 60 crediti) “L’insegnamento della storia dell’arte”.

 - ✓ Anno accademico 2006-2007
Diploma tramite attestato
Master post lauream annuale (1500 ore, 60 crediti) in “Forma e storia delle arti visive”.

 - ✓ Anno accademico 2007-2008
Diploma tramite attestato
Master post lauream annuale (1500 ore, 60 crediti) in “Teoria e metodologia della valutazione nella scuola”.

 - ✓ Anno accademico 2008-2009
Diploma tramite attestato
Master post lauream annuale (1500 ore, 60 crediti) in “Tecniche e forme delle discipline pittoriche”.

 - ✓ A.A.. 2012-2013
Seconda Laurea in Beni Culturali: Laurea Magistrale in Storia dell’arte (L.M. 89), con votazione **110/110 e lode**, conseguita presso Università degli Studi del Salento. Disciplina di laurea: **Storia e Tecnica del restauro**. Titolo tesi: **Linee di moda femminile italiana in riviste di consumo, mostre e collezioni da metà Ottocento al secondo dopoguerra”.**
-

ATTIVITÀ FORMATIVE

di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione

- A.s. 2015-2016: **Frequenza Corso CLIL, Content and Language Integrated Learning (corso "standard" 130 h di cui al DM 435/2015)** presso Liceo Linguistico-Scientifico "G. Marconi", Parma; **livello C1 del quadro comune europeo di riferimento (QCER)** da completare con corso di perfezionamento metodologico-didattico presso strutture universitarie.
 - Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali
 - Inclusione
 - Nuove tecnologie
 - Altro
 - ✓ Anni accademici 2001-2002; 2002-2003; 2003-2004. **Titolare di assegno di ricerca**, Università degli Studi di Lecce, Dipartimento dal Medioevo all'età Contemporanea. Tema della ricerca: La nazionalizzazione dei modelli comportamentali per le donne della borghesia e del ceto medio nella stampa periodica femminile in Italia tra Otto e Novecento (con verifica della loro diffusione nella regione storica salentina). Settore scientifico disciplinare M-STO-04. Stesura di una monografia ad esito della ricerca, dal titolo: "Emilia Bernardini Macor, cronista di moda e costume", 2006, Galatina (Le), Congedo, pp.175.
-

Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

- Esperienze di **guida turistica** per Lecce e provincia, organizzazione di eventi e manifestazioni culturali, preparazione di **itinerari storico artistici**, elaborazione di **progetti** per la **valorizzazione** e la **fruizione** del **patrimonio storico artistico ed archeologico, ricerca documentaria e assistenza storico artistica** in occasione di diversi eventi organizzati da suddetti enti, dal **F.A.I.** (Fondo per l'ambiente italiano) e dall'**A.D.S.I.** (Associazione Dimore Storiche italiane).
- Gennaio 2000: ammissione per selezione e titoli al concorso per **assistente tecnico** presso la **Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma**.
- Febbraio 2000: **superamento** del **concorso** per titoli ed esami bandito dal Comune di Lecce e finalizzato **all'ammissione ad un corso di formazione** di durata semestrale (febbraio 2000 – luglio 2000), denominato **“Creazione d'impresa per la valorizzazione della città di Lecce”**, promosso dal Comune di Lecce, Cooperativa P.A.A.S. e De Lorenzo Formazione srl.
- A.A. 1999-2000
Prima laurea: Laurea quadriennale, Facoltà di Lettere, conseguita presso **Università degli Studi di Firenze**, il 10/04/2000 con votazione di **110/100 e lode**.
Disciplina di laurea: Storia del costume; titolo tesi: “La moda femminile italiana nella rivista “La moda illustrata” (1886-1915). Moda, costume e società in Italia dalla Belle Époque alla Grande Guerra”.
- Anno accademico 2003-2004 (Maggio 2004): conseguimento **dell'abilitazione all'insegnamento per la classe A061 (storia dell'arte)** presso **Scuola di Specializzazione per l'insegnamento secondario (SSIS) della Toscana** e svolgimento del tirocinio presso Liceo classico statale “Michelangiolo” di Firenze.
- 1997-2013: **Partecipazione a convegni, stesura articoli, pubblicazioni e presentazioni di carattere storico-artistico**
Elenco delle pubblicazioni:
 - 1) Note in margine ad un Album di moda napoletano del primo '900, in "Itinerari di ricerca storica", XI (1997), pp.77-97;
 - 2) 'La Moda illustrata': una rivista per la piccola e media borghesia, in Arte Musica Spettacolo. Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Università degli Studi di Firenze), anno II, 2001, pp.295-328;

- 3) Costumi, riti e consumi della donna borghese attraverso una rivista milanese tra '800 e '900, in "Itinerari di ricerca storica", vol. XII-XIV, 1998-2000, pp.221-38;
- 4) Esistenziale femminile e costumi di corte nella mostra triestina "Sissi, Elisabetta d'Austria, l'impossibile altrove", in "Itinerari di ricerca storica", vol. XII-XIV, 1998-2000, pp.371-380;
- 5) Una personalità da scandagliare: Emilia Bernardini Macor (1865-1926) redattrice e giornalista, in "Il Filo di Arianna" Materiali per un Repertorio della bibliografia femminile salentina (secc.XVIII-XX), Quaderno n.1, 2003, pp.127-139;
- 6) Riti e mode matrimoniali della Belle Epoque, in "Archivio per la scrittura delle donne", II (2005), Napoli, M. D'Auria Editore, pp. 153-172;
- 7) Emilia Bernardini Macor, cronista di moda e di costume, 2006, Galatina, Congedo, pp.175;
- 8) L'abbigliamento femminile per sport e svago tra libertà e trasgressione. Appunti per una ricerca sulla moda di evasione tra fine Ottocento e inizi Novecento in Annali del Liceo- Ginnasio Statale G.Palmieri, 2008, Galatina, Edit Santoro, pp. 101-109;
- 9) La moda racconta: dalla nazionalizzazione dei costumi alla costruzione di un'identità italiana; Atti del Convegno, "Mezzogiorno e costruzione dello stato unitario. I linguaggi risorgimentali per la nazione", Cavallino-Lecce, 6-7-8 Ottobre 2011 in Italia è. Mezzogiorno, risorgimento e post-risorgimento, a cura di M.Marcella Rizzo, 2013, Viella, Roma (ISBN 978-88-6728-022-3), pp. 261-278.

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA: 19 Agosto 2016

Firma
Annalisa Pellegrino
