

# CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

---

AMBITO: 0004

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: A025

INDIRIZZO EMAIL: [linda.rigotti@istruzione.it](mailto:linda.rigotti@istruzione.it)

---

COGNOME: [Rigotti](#)

NOME: [Linda](#)

DATA DI NASCITA: [22/07/1982](#)

LUOGO DI NASCITA: [Tione](#)

---

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO, CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.

E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi relativi al percorso di acquisizione.

---

## ESPERIENZE

### Area della didattica

- CLIL (Content and Language Integrated Learning)

[Scrivi qui](#)

- Didattica digitale

[Scrivi qui](#)

- Didattica innovativa

[Scrivi qui](#)

- Didattica laboratoriale

[Durante l'anno scolastico 2015/16 - soprattutto - ho potuto mettere in pratica quello che faccio e apprendo nella mia attività artistica \(che negli ultimi anni si è concentrata sulla pratica \*site specific\* e di lavoro di gruppo/ partecipazione\) sviluppando due progetti per la realizzazione di un murales che si sono svolti nella seconda parte dell'anno \(cinque mesi\) con due gruppi di ragazzi \(disabili e anti dispersione\). La prosecuzione di tale attività è stata](#)

supportata dall'incontro con alcune operatrici Cefal nell'incontro di formazione "La pedagogia di cantiere, possibile strumento di contrasto alla dispersione scolastica".

- Educazione ambientale

Scrivi qui

- Insegnamento all'estero

Scrivi qui

- Legalità e cittadinanza

Scrivi qui

- Pratica musicale

Scrivi qui

- Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

Scrivi qui

- Socrates/Erasmus/...

Scrivi qui

- Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

Scrivi qui

- Tutor per alternanza scuola lavoro

Scrivi qui

- Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

In particolare: durante il mio anno di insegnamento al Liceo Sabin ho attivato un laboratorio di Teatro Dada con i ragazzi del quarto e quinto anno e nello stesso istituto è stata invitata da me un'artista finlandese (Heidi Lunabba: <http://www.heidilunabba.com/>) ospite a Bologna del festival Gender Bender affinché facesse una sua performance assieme ai ragazzi, parallelamente trattando, dunque, il tema dell'identità di genere. Durante l'anno scolastico appena trascorso con l'appoggio della dirigenza e di tutto l'istituto (Enrico Mattei di San Lazzaro) ho gestito due laboratori per la "cura degli spazi" e in particolare - in questo caso - attraverso l'osservazione prima delle architetture e la progettazione e costruzione poi delle forme che hanno determinato i due murales (uno interno e uno esterno) che oggi compaiono nel luogo. Per fare ciò sono stati invitati anche artisti esterni (Dado e due studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna) che fossero da aiuto e esempio ai ragazzi.

- Altro

Scrivi qui

---

### **Area dell'accoglienza e dell'inclusione**

- Aree a rischio e forte immigrazione

Scrivi qui

- Bullismo

Scrivi qui

- Disagio

Scrivi qui

- Dispersione

Uno dei due progetti sulla “cura degli spazi/costruzione di un Murales” attivati durante l’anno scolastico 2015/16 si è svolto con i ragazzi a rischio dispersione e con loro abbiamo lavorato pensato e creato quel legame - sia con l’insegnante che con lo spazio - che altrimenti forse è difficile da creare e che può aiutare il coinvolgimento anche attraverso l’affezione i ragazzi.

- Educazione degli adulti

- Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell’apprendimento,...)

Gli anni di precariato mi hanno portato a fare due esperienze come insegnante di sostegno; un anno presso la scuola secondaria di primo grado di Crespellano con due casi di ritardo lieve e un anno a Imola (Sante Zennaro) dove per un anno ho lavorato con un caso grave di iperattività violenta. Lo scorso anno presso l’istituto Mattei di San Lazzaro sono stata invitata a sviluppare un laboratorio artistico con i ragazzi disabili che ha portato alla creazione di un murales sulle pareti interne della scuola: una bella esperienza.

- Sezioni carcerarie

Non ho lavorato nella scuola del carcere ma collaboravo con l’educazione in carcere attraverso un’associazione per la quale ho gestito un laboratorio di murales per un anno presso il carcere di Montorio, Verona.

- Sezioni ospedaliere

Scrivi qui

- Altro

Scrivi qui

---

### **Area organizzativa e progettuale**

- Animatore digitale

Scrivi qui

- Attività in collaborazione con musei e istituti culturali

Scrivi qui

- Collaboratore del DS

Scrivi qui

- Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento

Scrivi qui

- Progettazione per bandi (Miur, europei, 440...)

Scrivi qui

- Referente per alternanza scuola lavoro

Scrivi qui

- Referente per progetti di reti di scuole

- Referente/coordinatore inclusione/disagio  
Scrivi qui
  - Referente/coordinatore orientamento  
Scrivi qui
  - Referente/coordinatore valutazione  
Scrivi qui
  - Tutor tirocinanti/neoassunti  
Scrivi qui
  - Tutor/relatore/moderatore in corsi di formazione  
Scrivi qui
  - Altro  
Scrivi qui
- 

### TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

- Certificazione linguistica B2 o superiore  
Scrivi qui
  - Certificazioni informatiche  
Partecipazione ad un corso di approfondimento Photoshop che comunque utilizzo e ho utilizzato quotidianamente assieme ai programmi di impaginazione e lavorazione immagini (inDesign, Illustrator, FinalCut - per il montaggio e post produzione video - e i più semplici Word etc per la scrittura) per la mia ricerca artistica certificata e visibile ( es: <https://vimeo.com/lindarigotti> ) e lavoro presso la redazione della rivista a distribuzione nazionale *Rifrazioni, dal cinema all'oltre* valida in quanto certificazione.
  - Certificazione Italiano L2  
Scrivi qui
  - Dottorato su tematiche didattico-metodologiche ovvero alla classe di concorso  
Scrivi qui
  - Percorso universitario specializzazione sostegno  
Scrivi qui
  - Specializz. metodo Montessori o Pizzigoni o Agazzi  
Scrivi qui
  - Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso  
Scrivi qui
- 

### ATTIVITÀ FORMATIVE

**di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione**

- CLIL (Content and Language Integrated Learning)  
Scrivi qui
  - Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali  
Scrivi qui
  - Inclusione  
Scrivi qui
  - Nuove tecnologie  
Scrivi qui
  - Altro  
Scrivi qui
- 

### **Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare**

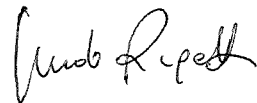
- Evidenzio la mia ricerca artistica che porto avanti da anni e che nel tempo mi ha portato a sviluppare varie competenze in campo. Ho lavorato per quattro anni nella redazione di una rivista di cinema a distribuzione nazionale (*Rifrazioni, dal cinema all'oltre*) per la quale ho ideato l'impaginazione grafica - curando la scelta delle immagini, la forma e tutte le fasi tipografiche fino alla stampa - oltre alla correzione bozze e scrittura di qualche pezzo. La mia ricerca si sviluppa attraverso disegno, produzione video, installazioni in ambiente, murali e altro; si concentra sulla relazione tra uomo e natura, sul loro incontro e sulla relazione dunque, sulla forma necessariamente nuova che scaturisce dall'incontro (<http://lindarigotti.tumblr.com/> + <https://vimeo.com/lindarigotti> ecc). Negli ultimi anni la partecipazione ad una serie di residenze artistiche di ricerca curate da Silvia Petronici (*Sense of Community*: <http://silviapetronici.tumblr.com/> ) mi hanno reso più capace di gestire una collaborazione, un gruppo e un lavoro per un dato luogo, assieme. Si tratta di ricerca e lavoro *site specific*. Anche la partecipazione al workshop *Aeliamedia, premio internazionale di arte partecipativa* (<http://1995-2015.undo.net/it/evento/122022> ) ha contribuito in tale direzione.

---

*Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".*

DATA: 16/08/16

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ando Ripetti".