



# **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “Enrico Mattei”**

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE  
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO  
Tel. 051 464510 – 464545 – fax 452735  
[www.istitutomattei.bo.it](http://www.istitutomattei.bo.it) - [iis@istitutomattei.bo.it](mailto:iis@istitutomattei.bo.it) – [BOIS017008@pec.istruzione.it](mailto:BOIS017008@pec.istruzione.it)

---

## **DOCUMENTO FINALE LICEO**

## **ESAME DI STATO**

CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
ANNO SCOLASTICO 21-22

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5DLI**

## INDICE

- A. Elenco dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio ed eventuale percorso Cambridge IGCSE
- C. Informazioni generali della classe
  - 1. Docenti del Consiglio di Classe
  - 2. Situazione della classe
  - 3. Organizzazione dell'attività didattica
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- F. Scheda informativa relativa alle simulazioni di prima e seconda prova
  - 1. Proposta di griglia di valutazione 1<sup>a</sup> prova
  - 2. Proposta di griglia di valutazione 2<sup>a</sup> prova
- G. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

**Allegati:**

*allegato n.°1: PEI E RELAZIONE ALUNNI CON DISABILITA'*

*allegato n.°2: PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES) (modello allegato)*

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico  
Roberto Fiorini

## A) Elenco dei candidati

Numero candidati interni	24
Numero candidati esterni	0

Cognome e Nome		Interno/Esterno
1	BUDRIESI SARA	INTERNO
2	CALABRESE CHIARA	INTERNO
3	CHELLI MARIA VITTORIA	INTERNO
4	CITARDA VALENTINA	INTERNO
5	D'ALESSANDRO CHIARA	INTERNO
6	DUTA	INTERNO
7	FINARELLI	INTERNO
8	GARDINI	INTERNO
9	GRASSILLI	INTERNO
10	ISELLI	INTERNO
11	LANZARA	INTERNO
12	MANNISE	INTERNO
13	MAURIZZI	INTERNO
14	OLIVIERI	INTERNO
15	PATICCHIA	INTERNO
16	PAZZAGLIA	INTERNO
17	PENTELICO	INTERNO
18	PERINI	INTERNO
19	PODDA	INTERNO
20	RONCONI	INTERNO
21	SOLOVEI	INTERNO
22	TALARICO	INTERNO
23	TEDESCHI	INTERNO

## B) Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio e percorso Cambridge IGCSE

### COMPETENZE COMUNI DEL LICEO

COMPETENZE	DESCRITTORI
<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>3. Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ol>
<b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>2. Ragionare con rigore logico al fine di identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li> <li>3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i messaggi trasmessi attraverso i diversi canali della comunicazione.</li> </ol>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>● dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>● saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>● esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti.</li> </ul> </li> <li>2. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>3. Riconoscere i molteplici rapporti che intercorrono tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche e stabilire raffronti significativi*.</li> <li>4. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> </ol>

<b>AREA STORICO-UMANISTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>3. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>6. Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>7. Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.</li> </ol>
<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono anche alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>2. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>3. Utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ol>

## **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;

- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### **POTENZIAMENTO CAMBRIDGE IGCSE**

La classe ha seguito un corso di potenziamento curriculare della Lingua Inglese nell'ambito del programma proposto da Cambridge Assessment International Education che prevede il conseguimento delle certificazioni IGCSE (International General Certificate of Secondary Education). Si tratta di un percorso pluriennale che prevede le lezioni curricolari di esperti madrelingua, al termine del quale gli studenti hanno sostenuto un esame che conduce ad un titolo specifico per ogni disciplina ed è riconosciuto a livello internazionale.

***IGCSE ESL ore 90 nel primo triennio***

***IGCSE Sociology ore 60 nel secondo biennio***

## C) Informazioni generali della classe

### 1. Docenti del Consiglio di Classe:

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Commissario interno</b>
LAURA TRIGGIANI	ITALIANO E LATINO	X
SILVIA GARDI	SCIENZE UMANE	X
NADIA MARMIROLI	INGLESE	X
MARIA TERESA DESSI'	FILOSOFIA E STORIA	X
CLAUDIA BENEDETTI	MATEMATICA E FISICA	X
SIMONE DI MOTTA	SCIENZE NATURALI	
ENZO LEANZA	STORIA DELL'ARTE	X
ALESSANDRA LUCON	SCIENZE MOTORIE	
MARIA GIOVANNA PELUSO	EDUCAZIONE CIVICA	
FEDERICO SOLINI	RELIGIONE	
STEFANO SORIANO	ATTIVITA' ALTERNATIVA ALL'IRC	

### 2. Situazione della classe

La classe in questi 5 anni si è sempre mostrata motivata all'apprendimento, collaborativa nei confronti dei docenti e costante nella frequenza scolastica. La partecipazione alle attività didattiche è stata regolare e costruttiva. L'impegno nello studio domestico è stato complessivamente adeguato. Il clima relazionale tra gli studenti e tra studenti e docenti ha favorito la realizzazione del patto formativo. Queste condizioni hanno altresì permesso il raggiungimento di un buon livello di profitto. La classe nel secondo anno di corso è stata costituita dall'unione di due classi prime. Quest'anno scolastico una alunna ha lasciato la classe perché ha cambiato città per motivi sportivi, mentre c'è stato il nuovo inserimento di una studentessa.

### 3. Organizzazione dell'attività didattica

#### **Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento**

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Lezioni con esperti  
Lezione multimediale  
Lezione pratica  
Metodo di ricerca e di problem posing e solving  
Laboratorio

Discussione guidata  
Apprendimento cooperativo  
Flipped classroom

### **Strumenti di verifica**

Interrogazione lunga  
Interrogazione breve  
Tema o problema  
Prove strutturate  
Prove semistrutturate  
Questionario  
Relazione  
Esercizi  
Risoluzione di problemi o compiti di realtà  
Rubriche

### **Criteria di valutazione** (cfr. *Regolamento Didattico*)

**La verifica formativa** ha coinvolto l'andamento quotidiano dell'attività didattica, e ha costituito l'accertamento sistematico dell'iter di apprendimento, per recuperare gli studenti che non hanno realizzato l'obiettivo e per gratificare quanti ci sono riusciti. Si precisa che:

- non comporta forme di classificazione;
- valuta il corretto svolgimento delle operazioni di apprendimento/insegnamento;
- permette di sanare in tempo reale le difficoltà e di organizzare gli interventi di recupero individualizzato;
- per i correttivi occorre utilizzare metodi e strumenti diversi da quelli scelti per la lezione originaria.

**La verifica sommativa** si attua al termine di ogni modulo o di un suo segmento significativo (U. D.), per misurare in modo aggregato - sommativo appunto - l'apprendimento (conoscenze, competenze, abilità) raggiunto dagli allievi, in relazione agli obiettivi prefissati.

Per **misurazione** si intende: - la classificazione delle prove sommative.

Per **valutazione** si intende: - la misurazione più una variabile che deve tenere conto dei fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale: - dei livelli minimi di accettabilità per l'accesso alla classe successiva fissati nelle riunioni per materia; - del percorso di apprendimento; - della partecipazione all'attività didattica, del metodo di studio, dell'impegno, della progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, della situazione personale. In entrambi gli scrutini le discipline sono valutate con voto unico. Per garantire unitarietà nelle programmazioni didattiche, nelle classi parallele dello stesso indirizzo sono state svolte prove comuni e vengono utilizzate griglie condivise nei gruppi per materia. La valutazione terrà conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:

**Conoscenza:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.

**Abilità:** utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche

**Competenze:** utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione.

Le prestazioni degli studenti sono state valutate con una scala di voti che va dall'uno al dieci (per le griglie e rubriche di valutazione più dettagliate si rimanda alle programmazioni di Dipartimento e ai piani di lavoro dei singoli docenti).

## Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso

Il recupero è organizzato nella normale progettazione didattica, come uno degli obiettivi forti di tutto il percorso educativo: solo l'attenzione giornaliera alle situazioni di svantaggio può consentire il reale recupero di conoscenze e abilità non possedute. Il recupero è stato svolto in itinere. Nessuno studente ha riportato valutazioni insufficienti nel primo quadrimestre.

### Attività integrative

Le attività integrative di questo anno scolastico sono confluite nel progetto di PCTO.

## D) Indicazioni sulla programmazione didattica

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INTERDISCIPLINARE: percorsi pluridisciplinari/nodi concettuali comuni

1. **Società aperte e società chiuse** (la società democratica, l'individuo e le strutture di potere; dallo Statuto Albertino allo stato fascista e la nascita della Costituzione italiana; i totalitarismi, la scuola come educazione alla democrazia e al progresso sociale; analisi e critica del totalitarismo; rapporto tra intellettuali e fascismo, intellettuali fascisti e antifascisti, la riforma Gentile, evoluzione delle società democratiche nella contemporaneità tra globalizzazione e cittadinanza digitale).
2. **Media tra società di massa e società contemporanea** (analisi del fenomeno dei mass-media, approcci teorici ai mass-media; il ruolo della propaganda nei regimi fascista e nazista, l'intellettuale e la libertà di espressione; il tema della propaganda in letteratura, sociologia dei new media, etica e filosofia dell'informazione, gli effetti cognitivi, sociali e culturali del digitale e della rete)
3. **La società globalizzata e multiculturale:** la globalizzazione politica, culturale, economica, il multiculturalismo, le sue interpretazioni e i suoi problemi: etnocentrismo e relativismo culturale, il razzismo e l'antisemitismo; I fenomeni migratori.
4. **Disuguaglianza, stratificazione, conflitto sociale:** la lotta per l'emancipazione femminile; marxismo e socialismo reale, il biennio rosso, la rivoluzione russa, la guerra di Spagna, la stratificazione come concetto sociologico, globalizzazione e disuguaglianza economica e sociale, scuola e mobilità sociale, il verismo e la questione meridionale, conflitto sociale in età vittoriana.
5. **Guerra, violenza e distruzione:** la guerra nella poesia italiana e nella letteratura inglese; la guerra di trincea, la bomba atomica e la guerra tecnologica; le guerre e altri rapporti conflittuali nella storia del Novecento.
6. **Uomo e natura:** il rapporto fra uomo e natura in arte, letteratura, scienza e filosofia, la ricerca scientifica, la critica alla tecnocrazia, l'impatto antropico sull'ambiente, lo sviluppo sostenibile.
7. **La soggettività tra modernità e postmodernità:** la dissoluzione del soggetto nel '900, modelli di interpretazione della psiche, personaggi, temi ed immagini dell'arte e della letteratura del '900, la soggettività nella società moderna e postmoderna.

### PROGRAMMAZIONE di EDUCAZIONE CIVICA

<b><u>COORDINAMENTO</u></b>	prof. ssa Peluso

<u>MODULI</u>	<u>UNITA' DIDATTICHE, DISCIPLINE, TEMPI, COMPRESENZE, VALUTAZIONE</u>
<p><b>LO SVILUPPO SOSTENIBILE: AMBIENTE, ECONOMIA, SOCIETA' e CITTADINANZA DIGITALE h. 20</b></p>	<p>UD: SCIENZE NATURALI h. 6 (Agenda 2030), SCIENZE UMANE h. 4 (il concetto di sviluppo sostenibile, il problema delle disuguaglianze e dei diritti umani, la critica al neoliberismo e al finanz-capitalismo: lettura di Stiglitz e Luciano Gallino il paradosso della felicità di Easterlin, Serge Latouche e l'ipotesi della <i>decrescita felice</i>. La tesi di Luciano Floridi: il capitalismo della cura.), FILOSOFIA h. 2 (marxismo e critica al liberismo), DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA h. 3 (capitalismo finanziario)</p> <p>TEMPI: 1° QUADRIMESTRE</p> <p>-VERIFICA INTERDISCIPLINARE scienze umane-scienze naturali-diritto ed economia politica</p> <p>-VALUTAZIONE DEI PPT SU AGENDA 2030</p> <hr/> <p>UD: SCIENZE UMANE: LA SOCIETA' DELL'INFORMAZIONE: GLI EFFETTI DEL DIGITALE SULL'INDIVIDUO E LA SOCIETA' h. 5</p> <p>TEMPI: 1° QUADRIMESTRE COMPITO DI REALTA': PREPARAZIONE ASSEMBLEA D'ISTITUTO e relative conferenze per gli studenti. -valutazione del compito di realtà (scienze umane - valevole per il pcto nel 2° quadrimestre)</p>
<p><b>LA STORIA COSTITUZIONALE DELL'ITALIA h. 18</b></p>	<p>STORIA: h 2 Lo Statuto Albertino; DIRITTO: h. 8 La Costituzione repubblicana; conoscere l'origine e</p>

	<p>l'evoluzione dello stato costituzionale in Italia Conoscere i caratteri dello Statuto Albertino Conoscere gli aspetti caratterizzanti dello stato liberale, dello stato fascista, dello stato democratico; conoscere gli interventi normativi del governo fascista e le modifiche apportate al sistema liberale, conoscere le tappe fondamentali che hanno portato all'avvento della Repubblica e l'elezione della Costituente conoscere caratteri e struttura della Costituzione vigente.</p> <p>SCIENZE UMANE: Don Milani: scuola e Costituzione. Visita alla scuola di Barbiana. 6 ore</p> <p>TEMPI: 2° QUADRIMESTRE -</p> <p>VERIFICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. relazione storico-giuridica: dalla nascita dell'unità d'Italia all'entrata in vigore della Costituzione</li> <li>2. verifica scritta sui totalitarismi</li> </ol>
--	---

## E) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

**Classe terza - anno scolastico 2019/2020**

Denominazione progetto: **Educazione e Comunicazione**

tutor interno: prof.ssa Gardi (scienze umane)

Le finalità in base a cui è stato pensato il percorso *Educazione e Comunicazione* si collegano al profilo in uscita previsto per gli studenti del Liceo delle Scienze umane. In quest'ottica si è cercato di dare un contributo orientativo per la scelta della facoltà universitaria, di mettere gli alunni nella condizione di effettuare un confronto tra le conoscenze acquisite in ambito scolastico e le conoscenze frutto dell'esperienza diretta, di sperimentare alcuni dei metodi di ricerca delle scienze umane e, in generale, di mettersi alla prova in vari contesti relazionali.

Gli enti coinvolti sono stati:

- L' IC1 e l' IC2 di San Lazzaro di Savena
- IL COMUNE DI SAN LAZZARO, con il progetto *La voce dei giovani* e il progetto *Pane e Internet* (a cura della Mediateca)

- L'ASSOCIAZIONE GRD (genitori ragazzi down) di Bologna

Ai tirocinanti delle scuole primarie e dell'infanzia è stato chiesto, a discrezione del tutor esterno, di confrontarsi con diversi compiti: recupero / sostegno per gli alunni in difficoltà, collaborazione in laboratori di arte, preparazione e realizzazione di una lezione rivolta all'intera classe. Il progetto *La voce dei giovani* prevedeva la realizzazione di una web radio del Mattei, ai tirocinanti è stato chiesto di progettare e realizzare dei podcast su temi di loro interesse. Il progetto *Pane e internet*, prevedeva la presenza, presso la Mediateca o altre biblioteche nei dintorni di San Lazzaro, dei tirocinanti in veste di facilitatori digitali per gli utenti in cerca di un supporto informativo sull'uso dello smartphone. Infine l'associazione GRD chiedeva ai tirocinanti di collaborare con degli educatori professionisti per la realizzazione di attività ludiche e ricreative a cui erano dedicati degli incontri nel fine settimana.

Il monte ore complessivo prevedeva circa 20 ore di attività in classe (preparazione e restituzione esperienza), e circa 20 ore per la fase "in situazione", con un orario pomeridiano diversificato per Ente e alunno. A marzo, tuttavia, a causa dell'emergenza covid e del successivo lockdown, la fase in situazione è stata bruscamente interrotta. Solo alcuni studenti hanno potuto proseguire la loro esperienza a distanza e quindi raggiungere il monte ore stabilito, la gran parte degli studenti ha realizzato solo la metà delle ore previste per questa fase del percorso.

### **Classe quarta - anno scolastico 2020/2021**

Denominazione progetto: **Startup your life - Educazione Finanziaria**

tutor interno: prof.ssa Gardi (scienze umane)

Il progetto è stato curato dall' *Unicredit Social Impact Banking*, lo scopo principale era quello di «far confrontare gli studenti con processi e complessità che in ogni azienda un lavoratore, a qualunque livello, si trova ad affrontare nel quotidiano». Il percorso ha previsto 30 ore di didattica online, con dispense fruibili in modalità asincrona, e 60 ore di *project work*, attività svolta in classe e a casa dagli studenti divisi in gruppi. I contenuti proposti possono essere così sintetizzati: sistema finanziario e cenni di macroeconomia, ruolo del sistema bancario, monetica e strumenti di pagamento con focus su strumenti innovativi, educazione alla gestione del risparmio, pianificazione finanziaria e cenni di budgeting, orientamento mercato del lavoro e sicurezza aziendale (percorso base). L'attività di *project working* ha previsto la creazione di un prodotto/servizio di pagamento innovativo o la modifica di uno già esistente, partendo dall'ideazione fino al lancio sul mercato attraverso un video promozionale.

**Gli studenti della 5dli hanno vinto il primo premio nazionale per l'ideazione del loro prodotto innovativo "WORK-X-CHANGE".**

### **Progetto DEBATE:**

La classe ha partecipato alla fase di selezione d'istituto del torneo di dibattito "Exponi le tue idee - #climate of change" svoltosi presso l'IIS Mattei nell'A.S. 2020/2021, raggiungendo con la squadra la prima posizione in graduatoria ed accedendo quindi alla competizione nazionale in lingua inglese, dove si è qualificata con la squadra come finalista.

## Classe quinta - anno scolastico 2021/2022

Denominazione progetto: **PENSARE IN-SIEME, PENSARE IN-GRANDE**

tutor interno: prof.ssa Gardi (scienze umane)

### **COMPITI DI REALTÀ:**

Fruizione di incontri e conferenze sincrone e asincrone con esperti esterni di alto livello;

Preparazione di una **assemblea di Istituto** sul tema del digitale, **con relative conferenze per gli studenti**;

Preparazione report su tutti i PCTO del triennio e sul bilancio delle competenze;

### **REALIZZAZIONE DI 2 CONFERENZE SUL TERRITORIO:**

- 3 maggio "Solitudine digitale" per gli studenti di due classi terze delle scuole Rodari
- 10 maggio "Inquinamento digitale" per i genitori di bambini della scuola dell'infanzia e primaria presso la Mediateca di San Lazzaro

ALMADIPLOMA: orientamento in uscita.

**SAPERI ESSENZIALI:** sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale, filosofia e sociologia dei media, effetti psicologico-sociali-culturali dei media digitali

**AREE DISCIPLINARI:** scienze umane, scienze naturali, filosofia, italiano, storia

### **INTERVENTI SVOLTI:**

- ❖ R. Saviano: videoconferenza in sincrono - *Il coraggio di raccontare: Roberto Saviano e Marco Imarisio Lottare contro la mafia usando la parola*
- ❖ Telmo Pievani - videoconferenza in sincrono - *Viaggio nell'Antropocene: Telmo Pievani e Massimo Sideri*
- ❖ L. Floridi: videoconferenza in asincrono - *Un'etica per il futuro - incontro con Luciano Floridi "L'infosfera" - conferenza del 27/11/20*
- ❖ Martin Spitzer: videoconferenza in asincrono - *Demenza digitale: patologia della vita moderna - conferenza del 2016*
- ❖ dott. ssa Morellini: intervento in classe in videoconferenza in sincrono - I flussi migratori
- ❖ dott. P. Bonafede: intervento in classe in presenza - *I consumi mediali degli adolescenti: analisi di una ricerca quantitativa*
- ❖ Alberto Oliverio: intervento in classe in videoconferenza: - *Le basi neurobiologiche dell'apprendimento esperienziale*
- ❖ Anna Oliverio Ferraris: intervento in classe in videoconferenza - *Crescere nell'era digitale.*
- ❖ Maria Grazia Contini: intervento in classe in presenza - *La fine dell'infanzia nella società contemporanea*

## **Competenze acquisite nei percorsi relativi ai PCTO e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:**

COMPETENZE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI
----------------------------	-------------

<b>IMPARARE A IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutare gli esiti delle proprie azioni e dei propri processi di apprendimento, anche con riferimento a tempi e obiettivi da raggiungere.</li> <li>● Utilizzare fonti e strumenti diversi per organizzare il proprio apprendimento.</li> </ul>
<b>PROGETTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare priorità, valutare vincoli e possibilità, stabilire strategie di azione.</li> <li>● Elaborare e realizzare progetti, verificandone i risultati.</li> </ul>
<b>COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico).</li> <li>● Esprimere efficacemente messaggi relativi a eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse competenze disciplinari mediante differenti supporti.</li> </ul>
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere disponibili al confronto con tutti i componenti di un gruppo, comprendendo i diversi punti di vista e gestendo le eventuali situazioni di conflittualità.</li> <li>● Cooperare e partecipare in modo attivo in vista degli obiettivi del gruppo, condividendo informazioni, azioni e possibili soluzioni flessibili a problemi comuni.</li> </ul>
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Connettere le conoscenze acquisite con regole e valori propri di uno specifico contesto al fine di assumere decisioni e comportamenti efficaci e responsabili.</li> <li>● Individuare azioni personali adeguate per risolvere problemi, dimostrando autonomia organizzativa e senso di responsabilità.</li> </ul>
<b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formarsi opinioni ponderate, selezionando in modo critico le informazioni acquisite.</li> <li>● Utilizzare criticamente le informazioni acquisite per orientare le proprie azioni in modo consequenziale e logico.</li> </ul>
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare gli elementi e i fenomeni osservati, cogliendone connessioni logiche, analogie e differenze.</li> <li>● Costruire ipotesi valide sulla base delle informazioni acquisite e delle relazioni individuate tra esse, elaborandole criticamente.</li> </ul>
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proporre soluzioni realistiche e adeguate ai diversi tipi di problema, utilizzando metodi e strumenti efficaci attinti da diversi ambiti disciplinari.</li> </ul>
<b>SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Immaginare e prevedere soluzioni innovative per affrontare problemi, anche attraverso la sintesi e l'applicazione delle conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevoli delle diverse opportunità derivanti dall'utilizzo corretto degli strumenti informatici e dei rischi di un loro uso improprio.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro in modo responsabile ed efficace.</li> </ul>

## **F) Scheda informativa relativa alle simulazioni di prima e di seconda prova**

- **Simulazioni di prima prova svolte**

Le tipologie testuali previste dall'esame di stato: prova comune d'Istituto: 17 maggio - 6 ore  
vedi allegato

- **Simulazioni di seconda prova svolte**

Tema e 2 quesiti: prova comune d'Istituto: 13 maggio - 6 ore  
vedi allegato

# 1. PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						Punti
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> <b>Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>4</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio. Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>8</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>12</b> <b>Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi</b>	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>20</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>6</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti; rielaborazione critica inesistente	<b>8</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>12</b> <b>Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento; rielaborazione critica semplice</b>	<b>16</b> Trattazione con conoscenze pertinenti; è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>20</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali; buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>2</b> Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>4</b> Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	<b>6</b> <b>Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti</b>	<b>8</b> Testo coerente con i vincoli della consegna	<b>10</b> Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>4</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>8</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>12</b> <b>Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici</b>	<b>16</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>20</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	<b>3</b> Interpretazione del tutto scorretta	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale	<b>6</b> <b>Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita</b>	<b>8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>						<i>Punti</i>
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> <b>Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>4</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio. Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>8</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>12</b> <b>Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi</b>	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>20</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>4</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti; rielaborazione critica inesistente	<b>8</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>12</b> <b>Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento; rielaborazione critica semplice</b>	<b>16</b> Trattazione con conoscenze pertinenti; è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>20</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali; buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
<b>DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B</b>						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>2</b> Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>6</b> <b>Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni</b>	<b>8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>3</b> Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>6</b> Ragionamento schematico e non sempre lineare	<b>9</b> <b>Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati</b>	<b>12</b> Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	<b>15</b> Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>3</b> Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	<b>6</b> Trattazione con riferimenti culturali generici	<b>9</b> <b>Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici</b>	<b>12</b> Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	<b>15</b> Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_ / 20

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità</b>						<i>Punti</i>
<b>DESCRITTORE GENERALE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	<b>4</b> Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	<b>8</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>12</b> <b>Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	<b>20</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
<b>DESCRITTORE GENERALE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>4</b> Lessico inadeguato / limitato /improprio. Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	<b>8</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	<b>12</b> <b>Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi</b>	<b>16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>20</b> Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE GENERALE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>4</b> Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti; rielaborazione critica inesistente	<b>8</b> Contenuto scarso e conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata o superficiale	<b>12</b> <b>Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento; rielaborazione critica semplice</b>	<b>16</b> Trattazione con conoscenze pertinenti; è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	<b>20</b> Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali; buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
<b>DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C</b>						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> parafrasi	<b>3</b> Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	<b>6</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	<b>9</b> <b>Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati</b>	<b>12</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	<b>15</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>2</b> Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganici	<b>4</b> Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	<b>6</b> <b>Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica</b>	<b>8</b> Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>3</b> Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	<b>6</b> Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	<b>9</b> <b>Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici</b>	<b>12</b> Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	<b>15</b> Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20

## 2. PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze corrette, ampie e approfondite	6-7
	Conoscenze corrette e parzialmente approfondite	5
	Conoscenze corrette degli elementi di base	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa del significato delle informazioni e delle consegne	5
	Comprensione adeguata del significato delle informazioni e delle consegne	4-4.5
	Comprensione del significato delle informazioni e delle consegne negli elementi di base	3-3.5
	Comprensione solo parziale del significato delle informazioni e delle consegne	2-2.5
	Mancata comprensione del significato delle informazioni e delle consegne	1-1.5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente ed essenziale attraverso un'accurata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	4
	Interpretazione coerente attraverso un'adeguata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	3-3.5
	Interpretazione semplice con una limitata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	2.5
	Interpretazione inesatta e/o incoerente e/o frammentaria	1-2
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione critica e articolata con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione chiara, con collegamenti e confronti, che rispetta prevalentemente vincoli logici e linguistici	3-3.5
	Argomentazione semplice, con pochi collegamenti e confronti, che rispetta i principali vincoli logici e non sempre quelli linguistici	2,5
	Argomentazione confusa e/o collegamenti scarsi e/o non coerenti o assenti e/o errori dal punto di vista logico e linguistico	1-2
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

## G) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

MATERIA	ITALIANO
Libro di testo adottato	1. Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone, <i>I colori della letteratura. Dal Seicento al primo Ottocento</i> , Giunti Treccani, vol. 2 2. Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone, <i>I colori della letteratura. Dal secondo Ottocento ad oggi</i> . Giunti Treccani, vol 3
Altri testi utilizzati	Dispense, schemi e materiale fornito dall'insegnante e caricato su classroom
Ore settimanali	4 ore

### IL PROGRAMMA

#### • MODULO I: La poetica di Giacomo Leopardi

##### a) Breve ripasso del Romanticismo

- Definizione e limiti cronologici del Romanticismo.
- Assetto politico, socio-economico, culturale.
- Le principali tematiche e i principali eroi romantici.

##### b) Giacomo Leopardi

- La vita e le opere: contesto e formazione, un'esistenza eccezionale e fasi della sua produzione.
- Leopardi fra classicismo e romanticismo.
- Lo *Zibaldone*: tempi di composizione, struttura e caratteristiche dell'opera, teoria del piacere, pessimismo storico, pessimismo cosmico, teoria del vago ed indefinito, teoria della visione e rimembranza.
- Le *Operette morali*: tempi di composizione, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio.
- I *Canti*: tempi di composizione, struttura e tipi di componimenti, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio (strofa libera ed endecasillabo sciolto)
  1. I *piccoli idilli*: tempi di composizione, concetto di "idillio", tematiche, stile.
  2. I *grandi idilli*: tempi di composizione, tematiche, stile.
  3. Cenni alle canzoni (tempi di composizione, componimenti, stile e tematiche);  
cenni al *Ciclo di Aspasia* (tempi di composizione, componimenti, stile e tematiche);  
cenni alla *Ginestra* (tempi di composizione, struttura, stile e tematiche).

##### TESTI:

- *Zibaldone*: *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (514 – 516); *Indefinito e infinito* (1430-1431), *Teoria della visione* (1744 – 1747), *Ricordanza e poesia* (1804 – 1805); *Indefinito e poesia* (1982 – 1983); *La doppia visione* (4418); *La rimembranza* (4426).
- *Canti/piccoli idilli*: *Infinito*; *La sera del dì di festa*.
- *Canti/grandi idilli*: *A Silvia*.

#### • MODULO II: Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga

##### a) Introduzione all'epoca

- Rapido sguardo al contesto storico e politico in Italia ed in Europa nella seconda metà dell'Ottocento.
- I governi e i movimenti politici in Italia.
- l'assetto sociale italiano e il ruolo dell'istruzione.
- La figura dell'intellettuale e il suo disagio.
- Il positivismo: la centralità della scienza e della tecnica e la fiducia nel progresso.
- Le tendenze di opposizione (marxismo, psicanalisi e filosofie della vita).

#### b) Il Naturalismo francese

- Naturalismo come espressione del positivismo.
- Il romanzo sperimentale, la sua funzione sociale e le sue tecniche e artifici.
- Gli autori: Balzac, Zola e le teorie espresse ne *Il romanzo sperimentale*, Flaubert, Taine e il determinismo.

#### c) Il Verismo

- Occasione e contesto in cui sorge.
- Differenze e similitudini fra Naturalismo e Verismo: visione della realtà, rapporto con la scienza, funzione e tecniche narrative del romanzo verista.
- Gli autori veristi (Verga, Capuana).

#### d) Giovanni Verga

- La vita e le opere: vita, formazione culturale e opere più importanti delle varie fasi di produzione.
- Il pensiero: il vero, la lotta per la sopravvivenza, la ricerca del meglio, il progresso come fiumana e l'ideale dell'ostrica.
- *Vita dei campi*: l'impersonalità, narratore popolare omodiegetico, lo straniamento, il discorso indiretto libero, il mondo del sud, la natura, tracce di uno sguardo ancora romantico su un mondo primitivo.
- *Novelle rusticane*: tempi di composizione, caratteristiche, nuova visione del mondo siciliano, personaggi, narratore, tecniche per lo straniamento, la "religione della roba".
- *Il ciclo dei Vinti*: i romanzi, la lotta per la sopravvivenza, la concezione immobilistica della storia, l'impersonalità, la critica al progresso, l'ideale dell'ostrica e i vinti.
- 1. *I Malavoglia*: tempi di composizione, trama, struttura dell'opera, mondo rappresentato, il tempo della Storia e tempo della Natura, i personaggi, i vari punti di vista e dimensione corale, i due 'Ntoni, realismo e impersonalità, dimensione spazio-temporale, questione linguistica.
- 2. *Mastro Don Gesualdo*: tempi di composizione, trama, struttura dell'opera, la figura del personaggio principale, l'ideale dell'ostrica, differenze e similitudini con *I Malavoglia*.

#### TESTI:

- *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*.
- *I Malavoglia*: *Il naufragio della Provvidenza* (cap. III); *L'abbandono di 'Ntoni* (cap. XI); *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (cap. XV).

### • **MODULO III: Tra Decadentismo ed Estetismo: Pascoli e D'Annunzio**

#### a) Introduzione all'epoca

- Contesto storico, politico, economico e sociale della fine dell'Ottocento.
- L'origine del termine e la visione del mondo decadente, nell'opporsi al Positivismo.
- La poetica del Decadentismo e dell'Estetismo.
- La rivoluzione del linguaggio (analogismo e simbolismo).
- Tematiche ed eroi decadenti.

#### b) Giovanni Pascoli

- La vita e le opere: contesto e formazione, gli eventi drammatici della sua vita alla base della sua poetica.
- Il suo pensiero con riferimento al saggio *Il fanciullino*: una formazione positivista convertita in tendenza spirituale, visione decadente, il fanciullino e il poeta-fanciullino, poesia pura e poesia delle piccole cose, il nido, socialismo umanitario e cristianesimo etico
- Le tecniche formali: paratassi, frasi ellittiche, l'analogia, il linguaggio fonosimbolico, mescolanza di codici linguistici diversi, figure retoriche prevalenti.
- *Myricae*: tempi di composizione, struttura e tematiche.
- *Canti di Castelvecchio*: tempi di composizione, struttura e tematiche

#### TESTI:

- *Il fanciullino*: *L'eterno fanciullo che è in noi* (cap. I, III, XI).
- *Myricae*: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Lavandare*.
- *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

### c) Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere: contesto, formazione, opere più importanti delle varie fasi di produzione, la vita da dandy, l'impresa di Fiume e i rapporti con il fascismo.

1. La fase dell'estetismo: arte come valore assoluto; la vita come opera d'arte; il romanzo emblema del suo estetismo e le peculiarità dell'estetismo dannunziano.

- Il Piacere: tempi di composizione, trama, le luci e le ombre dell'esteta in Andrea Sperelli, il culto della bellezza, residui di naturalismo in un romanzo psicologico e simbolico, la crisi dell'estetismo.

2. La fase del superomismo: il concetto di superuomo, l'ideale di una nuova società aristocratica, l'artista superuomo-vate, i romanzi della fase supero mistica (cenni).

3. Le Laudi: tempi di composizione, struttura dell'opera e contenuto dei vari libri, panismo, superomismo.

Alcyone: il viaggio, le sue tappe, la stagione e il suo valore simbolico, il fonosimbolismo e il panismo.

TESTI:

- Alcyone: *La pioggia nel pineto*; *La sera fiesolana*

## • **MODULO IV: Il romanzo nel Primo novecento: Svevo e Pirandello**

### a) Introduzione all'epoca

- Contesto culturale: crisi del positivismo e complessità del reale (la relatività di Einstein, la fisica quantistica, Nietzsche, Freud, Bergson), la critica alla società di massa, istituzioni culturali, la figura dell'intellettuale piccolo-borghese e l'idea di arte.

### a) Il Romanzo del primo novecento

- Differenze fra il romanzo realista-naturalista ottocentesco, quello verista e quello novecentesco: funzione dello scrittore, concezione del reale e sua analisi, caratteristiche narrative (intreccio e ordine degli eventi, voce narrante, struttura, spazio e tempo, personaggi, tematiche, stile e linguaggio).

- Il romanzo del Novecento: la decostruzione dei modelli narrativi tradizionali.

### b) Italo Svevo

- La vita e le opere: contesto e formazione; diversità di Svevo (Trieste come terra di confine, l'essere ebreo, il non essere un intellettuale di professione); l'ostilità degli ambienti culturali italiani e il successo all'estero; l'amicizia con Joyce.

- La cultura di Svevo: i suoi modelli di riferimento (Shopenhauer, Nietzsche, Freud, Marx, Darwin, Flaubert, Zola, Joyce, Dostoevskij).

- La figura dell'inetto.

- Analisi comparata fra *Una vita* e *Senilità*: la trama; la figura dell'inetto; l'antagonista o il rivale; la donna amata; il contesto sociale e il mondo visti attraverso "la falsa coscienza"; le tecniche narrative; il narratore fra voce fuori campo e "falsa coscienza" del protagonista.

- La coscienza di Zeno: il contesto che lo rende un romanzo diverso dai precedenti, tempi di composizione, struttura dell'opera e forma memoriale, prefazione, autobiografia e diario, il narratore autodiegetico inattendibile e focalizzazione interna, la dimensione temporale, l'intreccio, nuova figura d'inetto (Zeno oggetto ma anche soggetto d'analisi), ribaltamento (palinodia) fra malattia e salute, come il protagonista vede gli altri personaggi, valore della scrittura, ironia come strumento di critica e svelamento.

TESTI:

- La coscienza di Zeno: *Il vizio del fumo e le ultime sigarette* (cap. III); *La morte del padre* (cap. IV); *La vita attuale è inquinata alle radici* (cap. VIII).

### c) Luigi Pirandello

- La vita e le opere: contesto e formazione, il fallimento dell'azienda di famiglia, la follia della morte, i motivi della sua adesione al fascismo.

- Il pensiero: il caos e l'idea di realtà, la frantumazione dell'io e la crisi dell'identità, il concetto di maschera, il rifiuto della società e le trappole sociali, le vie di liberazione dall'identità (immaginazione, follia, umorismo), l'umorismo e l'etica del forestiere della vita.

- **L'umorismo**: analisi degli aspetti salienti del saggio: avvertimento del contrario e sentimento del contrario.
- **Novelle per un anno**: tempi di composizione, struttura dell'opera, ambientazioni, la trappola e l'evento fortuito, l'umorismo.
- **Il fu Mattia Pascal**: tempi di composizione, trama e analisi dei momenti salienti e significativi della formazione del personaggio principale: le trappole sociali da cui fugge, la nuova maschera di Adriano Meis, il viaggio, le nuove trappole, lo smascheramento delle maschere, l'accettazione di essere forestiere della vita. La voce narrante: narratore autodiegetico e focalizzazione interna, punto di vista parziale.
- **Uno, nessuno e centomila**: tempi di composizione, trama, la follia come mezzo di smascheramento, la scelta finale di rinunciare a qualsiasi identità, la figura di Vitangelo Moscarda. Differenze e similitudini fra Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal.

#### TESTI:

- **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*.
- **Il fu Mattia Pascal**: lettura integrale del romanzo
- **Uno, nessuno e centomila**: *Mia moglie e il naso* (Libro primo, I).

### • MODULO V: Il Primo Novecento: Avanguardie e futurismo

#### a) Il Futurismo

- Spiegazione del termine avanguardia, concetto di arte nel rifiuto del mercato culturale.
- Il Futurismo: teorie sull'arte e la sua funzione, innovazione e trasgressione, mito della velocità, culto dell'individualità, la guerra come igiene del mondo, superuomo-macchina, tecniche linguistiche e stilistiche (parole in libertà, tipografia, calligrammi e tavole parolibere), esponenti e vari manifesti.

b) Tommaso Marinetti: vita, il *Primo manifesto del futurismo* e analisi di alcuni aspetti; il *Manifesto tecnico della letteratura futurista* e analisi di alcuni aspetti.

- Corrado Govoni: visione del suo *Autoritratto*

### • MODULO VI: La poesia fra le due guerre: Montale e Ungaretti

#### a) Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere: contesto e formazione, l'adesione al fascismo, l'esperienza della guerra.
- Il pensiero: la poesia come testimonianza e come salvezza nel congiungere individuale e universale; la folgorazione dell'istante; la parola e lo spazio vuoto, la parola e il silenzio; l'essenzialità e la sottrazione di senso.
- *Allegria*: tempi di composizione e struttura; la metafora del porto sepolto e del naufragio; l'ossimoro allegria dei naufragi; l'essenzialità e la distruzione del verso tradizionale.

#### TESTI:

- **L'Allegria – Il porto sepolto**: *Veglia, San Martino del Carso, I fiumi* (cenni alle tematiche e ascolto di Ungaretti che legge la poesia)
- **L'Allegria – Girovago**: *Soldati*

#### c) Eugenio Montale

- La vita e le opere
- La poetica: l'opposizione alla poesia di avanguardia e all'Ermetismo, poetica delle cose e correlativo oggettivo, poesia come conoscenza in negativo e testimonianza dell'arida esistenza priva di certezze, poesia come perenne interrogazione e ricerca, la memoria e poesia come sua traccia.
- 1. *Ossi di seppia*: tempi di composizione, il paesaggio ligure come metafora dell'esistenza, le cose come segno del male di vivere.
- 2. *Le Occasioni*: tempi di composizione, struttura, la figura della donna – angelo.
- 3. *La bufera e altro* e *Satura*: cenni riguardo la struttura delle ultime due raccolte e i temi trattati.

#### TESTI:

- **Ossi di seppia**: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*.

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Metodologie più frequentemente utilizzate:

- conversazione e discussione in classe;
- lezione dialogata e frontale;
- interrogazioni come esercizi di esposizione orale;
- lettura e analisi guidata in classe di testi letterari e non;
- lettura integrale, autonoma e in classe, di opere narrative;
- utilizzo di mappe, schemi, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom;
- approfondimenti tramite ricorso a materiale diverso dal libro di testo.

## 3. STRUMENTI USATI

- Libri di testo in adozione.
- Schemi, mappe, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom.
- Libri di narrativa.
- Classroom.

## 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

**Modulo I:** svolto tra settembre e ottobre.

**Modulo II:** svolto tra novembre e dicembre.

**Modulo III:** svolto tra dicembre e febbraio.

**Modulo IV:** svolto tra febbraio e aprile.

**Modulo V:** svolto ad aprile.

**Modulo VI:** svolto tra aprile e maggio.

## 5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

### Conoscenze:

- conoscere gli elementi fondamentali di poetiche e movimenti letterari relativi alle UDA;
- conoscere il contesto storico – culturale in cui è inserita la produzione letteraria;
- conoscere gli strumenti principali per l'interpretazione del testo narrativo e del testo poetico (elementi di stilistica, retorica e metrica, narratologia);
- conoscere le principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati;
- conoscere le caratteristiche delle tipologie di testi d'uso studiate.

### Competenze:

- saper riconoscere, analizzare ed interpretare testi di vario genere e tipologia;
- saper fare la parafrasi di un testo letterario;
- saper riconoscere i principali elementi di stilistica e retorica dei testi letterari;
- saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana;
- saper produrre testi argomentativi di vario tipo, in modo coerente e coeso e rispettoso della struttura e del registro propri del testo argomentativo;
- saper contestualizzare l'opera dei vari autori nell'ambito storico-culturale di riferimento;
- saper analizzare brani tratti dall'opera dei vari autori in riferimento alla biografia e alla poetica dell'autore;
- saper creare collegamenti, individuando similitudini e differenze, fra opere diverse dello stesso autore e fra autori diversi del medesimo periodo storico;
- saper mettere in relazione le conoscenze acquisite con altre discipline, inserendo la letteratura italiana all'interno del più vasto panorama europeo ed occidentale;

- saper rielaborare i contenuti e le informazioni in modo coerente ed organico e saperli esporre, oralmente e per iscritto, in modo chiaro e corretto;
- saper formulare un proprio motivato giudizio critico;

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state svolte dalla classe le seguenti tipologie di prove scritte:

- tipologia A (su testi di autori affrontati a lezione);
- tipologia B e tipologia C.

Per la valutazione di prove scritte, la docente ha utilizzato griglie di valutazione con indicatori che tenessero conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- organizzazione del testo, nel rispetto della tipologia testuale utilizzata (coerenza e coesione);
- forma espositiva (correttezza ortografica, lessicale, morfosintattica, nell'uso della punteggiatura e dei connettivi, rispetto del registro linguistico e stilistico e duttilità nell'uso della lingua italiana).

Per la valutazione di prove orali, la docente ha tenuto conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- la capacità di attuare confronti fra testi differenti a partire da un medesimo genere o tema;
- la capacità di cogliere l'originalità di ogni testo, in riferimento alla personalità dell'autore;
- l'utilizzo appropriato dei diversi tipi di lessico e registro;
- la duttilità nell'uso della lingua italiana;
- i progressi registrati nel processo di apprendimento.

Inoltre, le interrogazioni sono state tutte programmate per piccoli gruppi di 4 o 5 persone.

MATERIA	LATINO
Libro di testo adottato	A. Roncoroni, R.Gazich, E.Marinoni, E. Sada Musa tenuis. L'età augustea e l'età imperiale
Altri testi utilizzati	Dispense, schemi e materiale fornito dall'insegnante e caricato su classroom
Ore settimanali	2 ore

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO I: Seneca

#### a) Contesto storico-culturale

- L'età giulio-claudia.
- Il contesto culturale: l'età argentea della letteratura latina e la scrittura "barocca".
- La retorica.

#### b) Lucio Anneo Seneca

- Vita, opere, pensiero e attività politica nel proprio contesto storico-sociale; il difficile rapporto con l'impero ed in particolare con Nerone.
- I principi della filosofia stoica alla base del suo pensiero; l'influenza dell'etica stoica e dei valori conseguenti di ricerca della *virtus*, che si muove in due direzioni, quella verticale dell'introspezione, dell'indagine personale (*intus*), e quella orizzontale dello *iuvare mortales*, praticabili nella vita e nel rapporto con gli altri.
- Le opere: i *Dialogi*, in particolare *De ira*, *De tranquillitate animi*, *De brevitate vitae*: struttura, contenuti e stile.
- Le *Epistulae ad Lucilium*: struttura dell'opera, un epistolario destinato alla pubblicazione, la forma volta ad esortare; il cammino verso la *sapientia* e la conquista della libertà interiore, dell'*otium*; uno stile <<drammatico>>.

#### TESTI:

- *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3 *Riprendersi la propria vita* in latino con traduzione.
- *De brevitate vitae* 12, 1-9 *Esistenze travolte da attività inutili* in traduzione.
- *De tranquillitate animi* 2, 7- 11 *La stanchezza di sé e delle cose* in traduzione.
- *De ira* I 7, 2-4 *La passione va bloccata all'inizio* in traduzione.
- *De ira* III 13, 1-3 *La lotta contro le passioni* in latino con traduzione.

### • MODULO II: Quintiliano

#### a) Contesto storico-sociale-culturale.

- L'età dei Flavi; dalla nuova moralizzazione alla tirannide dell'assolutismo.
- Il contesto culturale: restaurazione e classicismo; letteratura di adulazione.

#### b) Marco Fabio Quintiliano

- Vita, opere e pensiero.
- Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza: le cause morali, letterarie e politiche.
- Caratteristiche della sua proposta educativa; il pensiero pedagogico da realizzare nella scuola aperta a tutti; la formazione dell'oratore: *vir bonus dicendi peritus*.
- Stile e linguaggio.
- *Institutio oratoria*: struttura dell'opera, funzioni dell'oratoria, l'importanza dell'educazione e il ruolo dell'insegnamento, le qualità di un buon maestro; l'oratore come *vere civilis vir*; il libro X e la valutazione "morale" degli autori del passato; linguaggio e stile, il ritorno a Cicerone;

#### TESTI:

- *Institutio oratoria* I 1, 1-3 *Ottimismo pedagogico* in latino con traduzione.
- *Institutio oratoria* II 2, 4-7 *Le qualità di un buon maestro* in traduzione.

- *Institutio oratoria* XII 1, 1-3 *L'oratore: un tecnico di buona volontà* in traduzione.
- *Institutio oratoria* I 2, 23 - 29 *Lo spirito di competizione* in traduzione.
- *Institutio oratoria* I 3, 14 - 17 *Le punizioni corporali umiliano inutilmente* in traduzione.

- **MODULO III: Tacito**

a) Contesto storico-culturale

- L'età di Traiano.
- Il contesto culturale: apologetico dell'Impero e involuzione culturale.

b) Publio Cornelio Tacito

- Analisi della biografia dell'autore. Le contraddizioni: la carriera politica e militare sotto Domiziano, il senso di colpa conseguente, le vicende personali.
- Opere e pensiero; caratteristiche della sua storiografia e della sua concezione di storia, il punto di vista senatorio, la *libertas senatus*.
- *Agricola*: struttura e temi, un'opera composita per stile e generi; il modello di comportamento di Agricola, la critica al martirio e al suicidio come gesto estremo di opposizione.
- *Germania*: cenni alla struttura, fonti e temi dell'opera, le ipotesi sugli intenti di Tacito.
- *Historiae*: la struttura, l'epoca di composizione e il piano dell'opera, gli anni cupi del principato; il 69 d.C. e l'arcano dell'impero, il parallelismo tra Galba e Nerva e il principato adottivo, l'importanza dell'adozione di un principe "moderato"; lo stile teso e drammatico, la *variatio*, l'*inconcinntas* e la *gravitas*.
- *Annales*: la struttura, l'epoca di composizione e il piano dell'opera, la nascita del principato, il tramonto della *libertas* e l'inizio dell'assolutismo, i ritratti di Tiberio, Claudio e Nerone; l'incremento di pessimismo, la storiografia tragica e la patologia del potere, la critica del consenso servile; straniamento e disarmonia nello stile.

TESTI:

- *Agricola* 1-3 *Quanto costa la tirannide* in traduzione.
- *Annales* XIV, 3-8 *Il matricidio di Nerone* in traduzione (testo fornito in fotocopia).
- *Annales* XV, 38-40 *L'incendio di Roma* in traduzione.
- *Annales* XV, 44, 2-5 *I martiri cristiani* in traduzione.

- **MODULO IV: Il romanzo e la novella: Petronio e Apuleio**

a) Introduzione al genere:

- Definizione e breve excursus del genere romanzo, da quello greco a quello latino, la *fabula milesia*.
- Le caratteristiche del genere.

b) Petronio

- La vita, una figura misteriosa, una possibile identificazione con *Petronius Arbiter*.
- Il *Satyricon*: la trama, il titolo dell'opera, la mescolanza dei generi e stili, la parodia del romanzo, il "realismo comico", l'assenza di un giudizio etico, Encolpio narratore "mitomane", l'autore "nascosto"; la varietà dei registri linguistici adottati dall'autore.

TESTI:

- *Satyricon* 31, 3-33, 2; 34, 6-10 *Una cena di cattivo gusto* in traduzione.
- *Satyricon* 111-112 *la matrona di Efeso* in traduzione.

c) Contesto storico-culturale:

- cenni sull'età degli Antonini e sulla crisi dei confini durante il principato di Marco Aurelio
- il contesto culturale: un'epoca di angosci, l'esigenza di spiritualità e il ricorso al misticismo, il culto del sapere magico.

d) Apuleio

- La vita e le opere; riferimento all'accusa di magia e all'*Apologia*.
- Le *Metamorfosi*: struttura e trama, la questione delle fonti, la doppia chiave di lettura, il significato simbolico della metamorfosi di Lucio, la *curiositas* punita e il possibile itinerario di salvezza; la funzione allegorica della favola di amore e Psiche; lo stile "barocco".

TESTI:

- *Metamorfosi* IV 28-31 *Psiche una bellezza da favola* in traduzione.
- *Metamorfosi* V 22-23 *Psiche osserva Amore addormentato* in traduzione.

### 3. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Metodologie più frequentemente utilizzate:

- conversazione e discussione in classe;
- lezione dialogata e frontale;
- interrogazioni come esercizi di esposizione orale;
- lettura e analisi guidata in classe di testi letterari e non;
- utilizzo di mappe, schemi, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom;
- approfondimenti tramite ricorso a materiale diverso dal libro di testo.

### 4. STRUMENTI USATI

- Libri di testo in adozione.
- Schemi, mappe, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom.

### 6. TEMPI DI INSEGNAMENTO

**Modulo I:** svolto tra settembre e novembre.

**Modulo II:** svolto tra novembre e gennaio.

**Modulo III:** svolto tra gennaio e marzo.

**Modulo IV:** svolto tra marzo e maggio.

### 7. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Conoscenze:

- conoscere gli aspetti essenziali del sistema linguistico latino studiati dall'inizio del corso;
- conoscere gli aspetti salienti della letteratura latina e saper collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria.

Competenze:

- saper tradurre senza errori pregiudizievole per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali sul contesto culturale;
- saper ricodificare il testo latino in un italiano corretto, nel rispetto del pensiero dell'autore;
- saper fare confronti fra autori appartenenti alla stessa epoca o ad epoche differenti;
- saper ricostruire i percorsi tematici sviluppati in classe, riconoscendo i rapporti tra i vari brani e quelli del mondo latino con la cultura moderna.
- saper rielaborare i contenuti e le informazioni in modo coerente ed organico e saperli esporre, oralmente e per iscritto, in modo chiaro e corretto;
- saper formulare un proprio motivato giudizio critico.

## **7. STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state svolte dalla classe verifiche scritte contenenti domande di comprensione e analisi retorica dei testi analizzati in classe e domande aperte/ chiuse sul contesto storico letterario di riferimento, sull'autore e sulla sua poetica. Per quanto riguarda l'analisi e la parte di domande aperte, nella valutazione si è tenuto conto della precisione nel riconoscere e individuare figure retoriche o procedimenti retorici; della capacità di esaminare il lessico; della comprensione, corretta e precisa, del testo; della capacità di rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti e infine della capacità di esporre, per iscritto, in modo chiaro e corretto, i contenuti richiesti.

Per quanto riguarda, invece, le verifiche orali, è stato chiesto di conoscere e saper esporre con correttezza, chiarezza e precisione gli argomenti studiati; saper rielaborare in maniera critica e personale i concetti e gli argomenti esposti; saper analizzare i brani letti e studiati; saper attuare confronti fra testi differenti a partire da un medesimo genere o tema.

Inoltre, le interrogazioni sono state tutte programmate per piccoli gruppi di 4 o 5 persone.

MATERIA	SCIENZE UMANE
Libro di testo adottato	Bianchi, Di Giovanni, <i>La dimensione sociologica</i> , Pearson Matera, Biscaldi, <i>Antropologia</i> , Marietti Tassi, Zani, <i>I saperi dell'educazione</i> , Zanichelli
Altri testi utilizzati	Lecture tratte dalla letteratura sociologica: U. Beck, Z. Bauman, E. Marcuse, E. Fromm, D. Ungaro (testi antologici) lettura integrale di: M. Ainis, <i>Il regno dell'uroboro</i> , La nave di Teseo, 2018 don L. Milani, <i>Lettera a una professoressa</i> , Libreria Editrice Fiorentina, 1996
Ore settimanali	5

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO 1. Le strutture della società

1. La struttura sociale: le istituzioni sociali, status, ruolo, norme sociali, stratificazione sociale, mobilità sociale
2. Il processo di socializzazione: il rapporto individuo società, la dialettica natura-cultura nella costruzione dell'identità dell'essere umano, le diverse tipologie di socializzazione, le agenzie di socializzazione, la socializzazione nei diversi paradigmi sociologici

### MODULO 2. La società moderna e alla società di massa

1. Le caratteristiche della modernità: razionalizzazione e differenziazione funzionale. La secolarizzazione.

2. La società di massa: caratteristiche della società di massa, la teoria critica della scuola di Francoforte: le nuove forme di dominio, la società industriale avanzata come sistema totalitario, l'industria culturale, la critica alla razionalità strumentale.

Lettura e approfondimento di brani tratti da:

Herbert Marcuse, *L'uomo a una dimensione*, Torino, Einaudi

Eric Fromm, *Avere o essere*, Mondadori

3. Teorie sociologiche sui media: I mezzi di comunicazione di massa: le teorie sociologiche critiche: apocalittici e integrati, approfondimento sull'industria culturale. L'analisi delle caratteristiche strutturali dei media: M. McLuhan: il *villaggio globale*, il *medium è il messaggio*, i media come estensione del corpo; gli effetti dei media sull'uomo e sulle strutture della società. L'evoluzione dei mezzi di comunicazione di massa: Internet e i new media. L'analisi di Daniele Ungaro: aspetti tecnici, sociali e culturali dei nuovi media: lettura di testi tratti da D. Ungaro, *Capire la società contemporanea*, Carocci, 2001; L'analisi di R. Simone (la terza fase e il post-pensiero): lettura di brani tratti da R. Simone, *Presi nella rete*, Garzanti, Milano 2012.

**APPROFONDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA: USO CONSAPEVOLE DEL DIGITALE, risvolti etici e politici: IL CONCETTO DI CITTADINANZA DIGITALE: La società dell'informazione: gli effetti del digitale sull'individuo e la società. I concetti introdotti da Luciano Floridi: infosfera, iper-storia, onlife, cittadinanza digitale (conferenza) Neurobiologia e nuove tecnologie: l'analisi di Manfred Spitzer sugli effetti del digitale sul cervello (conferenza).**

### MODULO 3. La società contemporanea: globalizzazione e multiculturalismo

1. Le letture sociologiche e antropologiche della società contemporanea: la crisi della modernità e della razionalità strumentale, la fine della fiducia nel progresso e nella scienza, gli effetti sulla soggettività e sulle relazioni. Letture sociologiche e antropologiche della società contemporanea: il concetto di *postmodernità* introdotto da F. Lyotard, la *società del rischio* di U. Beck, la *modernità liquida* di Z. Bauman, i cambiamenti della soggettività attraverso l'analisi di D. Ungaro, Bauman, Beck, le caratteristiche della *società post-industriale*, M. Augé: *accelerazione della storia e restringimento dello spazio*, la *surmodernità*, i *non luoghi* e le loro caratteristiche. Lettura antologica di Bauman, *Modernità liquida*, Laterza, 2011

2. La globalizzazione

- Caratteri generali della globalizzazione, Definizioni e origine del termine, Le diverse dimensioni della globalizzazione: economica, culturale, politica.

- La globalizzazione economica: le istituzioni economiche internazionali e i principi cardine del neoliberalismo, le trasformazioni del lavoro, le crisi economiche nel mondo globale.

**APPROFONDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA: il problema delle disuguaglianze e dei diritti umani, PIL e ISU a confronto, la critica al neoliberalismo e al finanz-capitalismo: lettura di brani di Stiglitz, *La globalizzazione e i suoi oppositori*, Einaudi Torino 2002 e lettura di brani tratti da *Finanzcapitalismo*, Einaudi, 2011, il paradosso della felicità di Easterlin, Serge Latouche e l'ipotesi della decrescita felice.**

3. La globalizzazione politica: La parabola dello stato nazione: dallo stato liberale, allo stato democratico, alla crisi dello stato-nazione, il revival etnico. Le organizzazioni internazionali. La crisi della democrazia nell'era digitale. Lettura integrale di M. Aini, *Il regno dell'uroboro*, La nave di Teseo, 2018

- La globalizzazione culturale e il multiculturalismo: La globalizzazione culturale: le teorie dell'occidentalizzazione e McDonaldisazione, la tesi dell'ibridazione e della glocalizzazione; il fenomeno dei flussi migratori e del multiculturalismo

- I problemi in una società multiculturale (il riconoscimento della diversità e il problema dell'universalità dei diritti).

- I diversi modelli di integrazione culturale: il modello assimilazionista; il melting-pot; il modello pluralista: multiculturalismo e interculturalità a confronto. Modello francese e inglese a confronto: l'affaire du foulard. Universalismo dei valori e relativismo culturale. La tensione verso un universalismo minimalista. (Cenni ad Habermas: agire comunicativo e società inclusiva)

- U. Hannerz: la globalizzazione culturale: la *differenza culturale* e "l'*ecumene globale*". Critica al concetto antropologico tradizionale di cultura.

4. Il welfare e il terzo settore

- Il welfare e la protezione sociale: diritti civili, politici e sociali.

- La nascita e le origini del Welfare: contesto storico-sociale, i problemi della società industriale, le assicurazioni sociali e gli interventi di Bismarck. La nascita dello stato sociale: il rapporto Beveridge

- Gli ambiti del Welfare: previdenza sociale, assistenza sociale, scuola e sanità.

- La crisi del welfare: crisi economica, cambiamenti demografici, trasformazione del lavoro, crisi organizzativa e di legittimità; Il Terzo settore.

#### **MODULO 4. Il pensiero pedagogico del '900**

La pedagogia del '900:

1. La pedagogia del '900: il secolo dell'infanzia, il secolo dell'educazione, la nascita delle scienze dell'educazione

2. Le scuole nuove in Europa:

- caratteri generali dell'attivismo, la sintesi di Ferrière.

- Claparède (La scuola su misura, l'educazione funzionale, la psicologia a fondamento della pedagogia, differenti modalità di attivazione, lettura di un brano tratto da *L'educazione funzionale*, 1931)

3. La scuola attiva in Italia: M. Montessori e la scoperta dell'infanzia.
  - La pedagogia scientifica,
  - la teoria dell'embrione spirituale,
  - l'autoformazione,
  - il bambino spezzato e il bambino segreto,
  - il metodo: ambiente e materiale di sviluppo
  - l'attivismo spiritualistico di Lombardo Radice. La riforma Gentile e i caratteri della scuola italiana
- Lettura antologica di brani tratti da M. Montessori, *La scoperta del bambino*, Garzanti, 1950, e da M. Montessori, *Il segreto dell'infanzia*, Garzanti, Milano, 1950
  
4. La scuola progressiva di Dewey:
  - la scuola sperimentale di Chicago il superamento della lezione frontale,
  - lo strumentalismo logico,
  - la didattica a partire dall'esperienza,
  - la centralità dell'interesse,
  - il metodo scientifico come strumento di formazione intellettuale e sociale
  - la scuola come educazione alla democrazia e al progresso sociale.

Lettura antologica di brani tratti da Dewey, *Democrazia e educazione*, 1916

### **Approfondimenti:**

**La scomparsa dell'infanzia nella società contemporanea: intervento di Mariagrazia Contini.**

**Le ragioni neurobiologiche dell'importanza dell'esperienza sensibile per lo sviluppo del cervello: Incontro con A. Oliverio e Anna Oliverio Ferraris.**

## **MODULO 5. La scuola italiana e il superamento dell'attivismo**

1. La riforma Gentile e i caratteri della scuola italiana. La concezione idealistica dell'educazione: contenuti e struttura della scuola italiana dalla riforma Gentile, la contrazione della didattica e del sapere scientifico/tecnologico; la scuola serena di Lombardo Radice e l'attivismo spiritualistico.

2. La scolarizzazione di massa (cenni alla teoria della riproduzione socio-culturale); la critica di don Milani. Lettura di don Milani, *Lettera a una professoressa*, Libreria Editrice Fiorentina, 1996 – Visita alla scuola di Barbiana

3. Dopo l'attivismo: due modelli di didattica: la scuola efficace e il modello socio-costruttivista e della personalizzazione: l'apprendimento significativo; Caratteristiche dei due modelli e i loro orientamenti psicologici.

J Bruner: cognitivismo e socio-costruttivismo, il rapporto con Piaget e Vygotskij, gli studi sui processi cognitivi (il processo di categorizzazione, la rappresentazione esecutiva, iconica e simbolica); la critica alla scuola attiva; lo strutturalismo didattico, la didattica a spirale, la metacognizione, lo *scaffolding*, l'apprendimento per scoperta, l'apprendimento cooperativo, la psicologia culturale e il valore della narrazione. Il rapporto motivazione-apprendimento.

Lettura di brani di J. Bruner, *Il processo educativo dopo Dewey*, Armando editore, Roma, 2016

Lettura di brani di Bruner, *Verso una teoria dell'istruzione*. 4. La didattica per competenze: lo scenario europeo, le competenze chiave di cittadinanza, analisi critica. Lettura articolo di Giorgio Chiosso, *L'Europa e il "mito" delle competenze, 10 anni da archiviare*, da Il sussidiario.net, 18 Gennaio 2016

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Il metodo utilizzato è conforme all'approccio socio-costruttivista. Il fulcro dell'attività è l'apprendimento autentico e significativo degli studenti, che è concepito come un processo di costruzione complessa, che coinvolge gli allievi quanto il docente. Questo processo avviene attraverso una didattica strutturata in base ai seguenti elementi: presentazione chiara dei collegamenti concettuali, selezione e approfondimento dei

contenuti imprescindibili, attenzione agli aspetti emotivi e motivazionali, riflessione metacognitiva sui testi e sul metodo di studio.

## **METODI**

- Lezione frontale strutturata
- Lezione cooperativa
- Lettura, analisi e commento delle fonti dirette tramite attivazione significativa
- Costruzione di mappe concettuali e powerpoint
- Lavori di gruppo
- Classe rovesciata
- Controllo e rinforzo puntuale degli apprendimenti costruiti in itinere (anche attraverso le valutazioni orali)
- L'interrogazione orale come processo dialogico di chiarificazione e discussione critica sugli apprendimenti che avviene con tutto il gruppo classe

## **STRUMENTI**

- dispense
- libro di testo
- testi specialistici
- mappe concettuali e schemi preparati dal docente
- strumenti multimediali: video e documentari

## **3. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- a. Utilizzare le conoscenze dei principali campi d'indagine e la terminologia disciplinare delle scienze umane, mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica e socio-antropologica, per interpretare e comprendere fenomeni socio-culturali della contemporaneità.
- b. Comprendere le dinamiche e la complessità della realtà sociale contemporanea, con particolare attenzione alle politiche di cura e di servizio alla persona, alla disabilità, all'istruzione, alla gestione della multiculturalità e alle trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione.
- c. Comprendere e riconoscere la connessione tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo.
- d. Utilizzare le riflessioni più significative del novecento pedagogico, per metterle in relazione, in un'ottica multidisciplinare, con i temi del dibattito contemporaneo: le politiche dell'istruzione italiana ed europea, l'educazione ai diritti umani, il rapporto media-educazione, l'educazione multiculturale, la didattica inclusiva e la disabilità.
- e. Raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi moderni e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- f. Comprendere e interpretare testi specialistici, estrapolando i concetti-chiave e costruendo collegamenti disciplinari e interdisciplinari pertinenti.
- g. Utilizzare, mediante procedure essenziali, i metodi e gli strumenti di ricerca delle scienze umane, costruendo report e presentazioni multimediali dei percorsi di ricerca effettuati

- h. Esporre e rielaborare in forma orale e scritta i contenuti trattati, sapendo costruire testi descrittivi, trattazioni sintetiche, brevi trattazioni scientifiche, mappe concettuali, presentazioni multimediali.
- i. Effettuare collegamenti tra le diverse scienze umane e con altre discipline, in relazione alla descrizione e alla contestualizzazione delle principali tematiche trattate.

#### 4. STRUMENTI DI VERIFICA

TIPO DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE	CRITERI DI VALUTAZIONE
PROVE SCRITTE: QUESTIONARI A RISPOSTA CHIUSA E APERTA BREVE, TRATTAZIONI SINTETICHE, TEMI, RELAZIONI	Alla fine di ogni modulo in alternativa alla prova orale.	CF. GRIGLIE IN CALCE AD OGNI VERIFICA
PROVE ORALI: INTERROGAZIONI LUNGHE E BREVI, RELAZIONI ORALI, PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI	Interrogazione lunga e breve in itinere: quotidiana e integrata alla progressione degli apprendimenti. E' un colloquio aperto alla classe al fine di fornire chiarimenti, colmare lacune, consolidare le conoscenze. Interrogazione lunga: Alla fine di ogni modulo in alternativa alla prova scritta	

<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E CIVILTÀ' STRANIERA INGLESE</b>
Libri di testo adottati	Mauro Spicci- Timothy Alan Shaw, <b>AMAZING MINDS 1</b> , Pearson Mauro Spicci- Timothy Alan Shaw, <b>AMAZING MINDS 2</b> , Pearson
Altri testi utilizzati	/
Altri sussidi didattici utilizzati	LIM, fotocopie, materiale cartaceo e digitale sul registro elettronico per recupero e approfondimento, sito INVALSI e altri siti utili .
Ore settimanali	3

## IL PROGRAMMA

### Modulo 0 – Romantic Prose

- **Jane Austen**, *'Pride and Prejudice'*; text analysis : 'It is a truth universally acknowledged' and 'Darcy's proposal'.
- **Mary Shelley**, *'Frankenstein, or the Modern Prometheus'*; the plot, the structure, main themes; text analysis, 'A spark of being into the lifeless thing'
- **Edgar Allan Poe**, analysis of a short story to be chosen among: *'The Masque of the Red Death'*, *'The Oval Portrait'*, *'The Black Cat'*, *'The Tell-Tale Heart'*.

### Modulo 1 – The Victorian Age (1837-1901)

Historical and Social Background: Early Victorian age : a Changing Society - Faith in Progress – An Age of Optimism and contrasts.

Literary Background : the Age of fiction – Early and Late Victorian Novelists

- **Charles Dickens**, *'Oliver Twist'*; text analysis 'Oliver wants some more'  
*'Hard Times'*; text analysis 'Nothing but facts'; 'Coketown', 'The definition of a horse'.
- **Lewis Carroll**, *'Alice's Adventures in Wonderland'*; text analysis 'The mouse's tale'.
- **Robert Louis Stevenson**, *'The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde'*; text analysis 'A strange incident'; 'The Story of the door'; 'The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde'
- **Oscar Wilde**, *'The Picture of Dorian Gray'*; text analysis 'All art is quite useless', 'Basil's studio', 'I would give my soul', 'Dorian Gray kills Dorian Gray';  
*'The Importance of Being Earnest'*; text analysis 'A notable interrogation'.
- The British Empire, *'The White Man's Burden'*, text analysis (cenni su Kipling e il concetto di colonizzazione).

### Modulo 2 – The Age of Anxiety (1901- 1949)

Historical and Social Background : Britain at the turn of the century, The Irish Question, Women's Right Movement, The First World War, Between the Wars, The Great Depression, The Second World War.

Literary Background : The break with the 19<sup>th</sup> Century and the Outburst of Modernism, The Radical Experimentation of the 20<sup>th</sup> Century poetry, dystopian novel.

- The War Poets : **Rupert Brooke**; analysis of the poem *'The soldier'*  
**Siegfried Sassoon**; analysis of the poem *'Suicide in the Trenches'*
- **James Joyce**, 'Dubliners : text analysis of *'Eveline'*;  
'Yes I said yes I will yes' (from 'Ulysses, reading of the text as an example of interior monologue technique and of experimentation on language)
- **Virginia Woolf**, *'Mrs. Dalloway'*; text analysis 'Mrs. Dalloway said she would buy the flowers'  
*'A Room of One's Own'*; reading and commentary of extracts from Chapter 1, Chapter Three and Chapter Six

- **George Orwell** and the dystopian novel, ‘ **1984**’; text analysis ‘Big Brother is watching you’, ‘Newspeak’, ‘The object of power is power’.

### **Modulo 3 – INVALSI**

Nel corso dell’anno sono state proposte attività dal sito Invalsi e da testi vari basati su testi autentici, significativi e afferenti a diversi ambiti tematici la cui tipologia è basata su Prove Invalsi ufficiali – Grado 13 relativamente a :

- Reading comprehension in the form of : Multiple- choice questions
  - Multiple matching
  - Short answer questions
  - True/False/Doesn’t say questions
  - Four options multiple choice gap fill
- Listening comprehension in the form of : multiple-choice questions

Multiple matching  
Note- taking.

Il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi concordati in sede di Dipartimento e indicati per ogni classe e risulta fissato al 65 % della valutazione totale.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

La metodologia dell’insegnamento della lingua inglese, pur esprimendosi attraverso una serie di scelte soggettive da parte dell’insegnante (dettate in parte dal materiale presente nel libro di testo adottato), mira a porre l’alunno di fronte ai vari testi analizzandoli e collocandoli nel contesto storico- letterario di cui essi sono espressione sempre vitale, senza dimenticare l’analisi linguistico- espressiva che è il fulcro dell’insegnamento della letteratura in qualsiasi lingua.

Sono stati individuati i seguenti punti: -

centralità del testo letterario -

scomposizione del genere nei suoi aspetti caratterizzanti per facilitarne l’analisi e la comprensione -

ricomposizione degli elementi appresi in una visione globale sia del testo che del genere letterario e dell’epoca storica a cui appartiene

- partendo dal testo analizzare la dimensione storica, sociale, culturale, cioè il contesto anche in una prospettiva interdisciplinare oppure processo inverso (ovvero dal contesto al testo)

- fare uso di attività di lettura ed analisi che coinvolgano lo studente e favoriscano la formazione di abilità di lettura che egli possa trasferire ed utilizzare in modo autonomo su altre opere letterarie.

Lo studio della letteratura è infatti inteso nella sua duplice funzione di approfondimento linguistico e di esperienza culturale e di crescita, è stato affrontato sia diacronicamente (contestualizzando gli autori nel periodo di appartenenza), che secondo un approccio testuale, cercando di fornire gli strumenti per la comprensione e l’analisi del testo nella sua specificità, anche incentivando gli studenti a creare collegamenti tra autori appartenenti ad epoche storiche diverse.

Le lezioni sono svolte per la totalità in lingua straniera e sono state sia di tipo frontale che interattive per sollecitare la partecipazione degli studenti.

Nella progettazione dei percorsi didattici, la docente ha tenuto conto dell’interazione e delle interconnessioni tra le discipline dell’asse dei linguaggi e delle competenze chiave declinate sui quattro assi culturali quali ad esempio imparare a imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l’informazione.

Gli allievi sono stati guidati ad operare sul testo scritto e/o sul brano di ascolto sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare e approfondire le aree funzionali e strutturali-grammaticali, attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali: READING, WRITING, LISTENING e SPEAKING. Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali sui nuovi programmi per l’insegnamento della lingua e della cultura straniera, si sono individuati due assi portanti:

1) lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento, a fine percorso, del livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento, già raggiunto dagli alunni, avendo loro affrontato l’esame Cambridge IGCSE di English as a Second Language;

2) lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Si è cercato quindi di coniugare la duplice esigenza di far familiarizzare gli studenti alla tipologia di attività caratterizzanti la certificazione FCE e INVALSI, corrispondente al livello B2 del CEF, e di far loro conoscere e approfondire gli aspetti più significativi della civiltà e della cultura della lingua inglese.

### STRUMENTI USATI

Libro di testo cartaceo e digitale, dizionario monolingue cartaceo, fotocopie, uso della LIM per presentazioni Power Point, filmati didattici da You Tube o siti con materiale didattico, materiale vario caricato sul registro elettronico o su Google Classroom per recupero e approfondimento.

### TEMPI DI INSEGNAMENTO

Tre ore settimanali.

#### OBIETTIVI MINIMI CONCORDATI NEL GRUPPO DISCIPLINARE:

- padroneggiare le strutture morfo-sintattiche fondamentali;
- sapere interagire con l'insegnante e i compagni, su argomenti linguistici di vario genere, in modo semplice ma abbastanza corretto, utilizzando un linguaggio e un registro adatti al contesto;
- riconoscere i vari tipi di testo e la loro organizzazione con particolare attenzione ai linguaggi settoriali;
- comprendere una conversazione o un testo di carattere generale e specifico che utilizza un linguaggio letterario, analizzarlo e collocarlo in un contesto specifico,
- saper riassumere testi di carattere specifico o generico
- saper produrre testi, orali e scritti, di vario genere, semplici, comprensibili ed accettabili come lessico, sintassi e registro;
- sapere produrre brevi commenti a testi o letture di carattere letterario e/o di indirizzo
- conoscere aspetti socio-culturali, letterari ed economici dei paesi di cui si studia la lingua (e saperli confrontare con quelli del proprio paese di origine)
- sapere operare, nelle linee generali, collegamenti tra testi e autori, nell'ambito dello stesso periodo storico;
- sapere contestualizzare in modo anche schematico testi e autori nel periodo storico di appartenenza;
- saper operare, in modo semplice, possibili collegamenti con altre discipline

### STRUMENTI DI VERIFICA

TIPO DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE PER PERIODO	CRITERI DI VALUTAZIONE
PROVE SCRITTE	2 DI LETTERATURA + 1 TESTS INVALSI	CORRETTEZZA GRAMMATICALE E ORTOGRAFICA; APPROPRIATEZZA LESSICALE; RICCHEZZA DEL CONTENUTI; CAPACITA' DI RIELABORAZIONE.
PROVE ORALI	2	CORRETTEZZA GRAMMATICALE E LESSICALE; PERTINENZA DELLA RISPOSTA (COERENZA E ORGANICITA'); CAPACITA' INTERATTIVA (ABILITA' COMUNICATIVA), FLUIDITA' ESPOSITIVA.

Nello specifico, nelle prove scritte con domande aperte di letteratura, sono stati tenuti in considerazione i seguenti indicatori:

1. Conoscenza dell'argomento: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica
2. Capacità logico- argomentativa: chiarezza, linearità, organicità del pensiero.
3. Padronanza della lingua: rispetto dell'ortografia, della punteggiatura, delle regole morfo- sintattiche, proprietà lessicale.

La correzione delle verifiche e l'analisi degli errori ha costituito parte essenziale della stesse perché ha permesso di individuare le successive attività di recupero.

Le prove scritte sono state di tipo oggettivo e soggettivo (close- tests, vero/falso, scelta multipla, comprensioni e produzioni scritte, gap filling, analisi del testo ...).

E' stato riconfermato il livello di sufficienza al 65% per le verifiche scritte.

Ai lavori da svolgere autonomamente da casa e inviare tramite Google Classroom è stato attribuito un valore variabile dal 20 al 40% tenendo conto anche della puntualità nelle consegne, dell'impegno e della partecipazione alle lezioni degli studenti.

MATERIA	FILOSOFIA
Libro di testo adottato	L. Fonnesu, M. Vegetti, <i>Filosofia: autori, testi, temi</i> vol.I 2B, 3A, 3B
Altri testi utilizzati	Marx ed Engels, <i>Manifesto del partito comunista</i> , 1848, disponibile online su <a href="http://ousia.it">ousia.it</a> , integrale, G. Orwell, 1984, 1949, qualunque ed. italiana; R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> , 1953, qualsiasi ed. italiana.
Ore settimanali	3

## 1. IL PROGRAMMA

(sono sottolineati contenuti svolti relativamente all'educazione civica)

### Modulo 1

#### L'idealismo: Fichte, Schelling, Hegel

- Fichte: i primi 3 principi nella dottrina della scienza, dogmatici e idealisti, lo streben e il primato della ragione pratica, lo stato autarchico, i discorsi alla nazione tedesca.
- Schelling: il concetto di Assoluto, Natura e Spirito, Soggetto e Oggetto; la filosofia della natura: e il teleologismo; la concezione dell'arte come organo della filosofia ed espressione del genio (idealismo trascendentale)
- Hegel: il reale e il razionale, il finito e l'infinito, la dialettica, la filosofia e la storia (la notte di Minerva), la *Fenomenologia*: sviluppo generale dell'opera e figure principali: coscienza, autocoscienza: servo padrone e coscienza infelice, la ragione osservatrice: la virtù e il corso del mondo, critica all'illuminismo e al romanticismo, la ragione legislatrice: critica al kantismo e al liberalismo, il regno animale dello spirito; l'*Enciclopedia delle scienze*: l'idea in sé per sé ovvero la logica: essere essenza concetto, la struttura sincronica del sistema hegeliano, la risoluzione del fenomeno nella coscienza; l'idea fuori di sé ovvero l'alienazione dello spirito (cenni); l'idea che torna in sé: lo spirito soggettivo (cenni), lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità, famiglia, società, stato, il diritto internazionale, l'astuzia della ragione, la storia dei popoli; lo spirito assoluto: la religione, l'arte, la filosofia.

### Modulo 2

#### Schopenhauer e Feuerbach

- Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il pessimismo antropologico, storico, cosmologico, la teoria del piacere, la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente e il velo di Maya, la volontà di vivere, le vie di fuga: arte, compassione, vita ascetica e noluntas
- Feuerbach: la sinistra hegeliana, critica, demistificazione e rovesciamento del sistema hegeliano, la religione come alienazione, l'ateismo e il filantropismo, la sensibilità e l'intersoggettività della comunicazione, il materialismo e la teoria degli alimenti.

### Modulo 3

#### Marxismo, marxismi, critica dello storicismo e del marxismo

- Marx: *Tesi su Feuerbach*: la religione, i *Manoscritti economici filosofici* e il concetto di alienazione, *L'ideologia tedesca* e il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, critica dello stato liberale borghese e dei diritti naturali; Marx ed Engels: *Manifesto del partito comunista*, lettura integrale: l'internazionalismo, il capitalismo, la crisi di sovrapproduzione, critica ai valori borghesi, critica ai socialismi utopici, il programma rivoluzionario: dal comunismo rozzo al comunismo autentico, l'estinzione dello stato; *il Capitale*: merce, valore e plusvalore, la caduta del saggio del plusvalore; *Critica al programma di Gotha*: la dittatura del proletariato. (educazione civica)
- Lenin: le 10 tesi di aprile, *Stato e rivoluzione*; i 21 punti dell'internazionale comunista

- Stalin: dal materialismo storico al materialismo dialettico, il marxismo come socialismo scientifico, la dialettica come legge universale;
- Gramsci: biografia, ruolo politico, antifascismo: l'intellettuale organico, critica all'antifascismo crociano, egemonia e dominio, lettura e interpretazione del risorgimento italiano.
- Una lettura critica del Marxismo: Popper: il recupero della filosofia e della metafisica, il metodo scientifico e il falsificazionismo, la critica allo storicismo e all'idealismo, il marxismo come storicismo dogmatico e fanatico, la democrazia come società riformatrice e aperta, le regole della democrazia, la difesa della libertà di espressione nella costituzione e la

## **Modulo 4**

### **Il positivismo: Comte, Mill, Darwin e Spencer**

- Comte: la legge dei tre stadi, il significato della scienza e il sistema delle scienze, il catechismo positivista;
- Mill: l'induttivismo, saggi *Sulla libertà* e *Sull'asservimento delle donne*, l'utilitarismo etico, l'economia e la psicologia come scienze, la difesa della libertà nelle scienze morali.
- Spencer: il rapporto fra inconoscibile e fenomeno, religione e scienza, la legge dell'evoluzione come legge cosmica; il sistema delle scienze e la sociologia descrittiva: l'etica evoluzionistica, utilitaristica ed edonistica.
- Darwin: *l'Evoluzione delle specie* e *l'Evoluzione dell'Uomo*: casualità, selezione della specie, lotta per la sopravvivenza, il darwinismo sociale come deformazione del pensiero dell'autore (Galton, Chamberlain)

## **Modulo 5**

### **Nietzsche**

- Biografia e fasi del pensiero, il problema della malattia e il rapporto con il nazismo
- Fase schopenhaueriana- wagneriana: apollineo e dionisiaco, la storia nelle *Considerazioni inattuali*
- Fase illuministico genealogica: *la Gaia scienza*: il grande annuncio, critica al positivismo, il metodo critico genealogico
- Fase del meriggio: *Così parlò Zarathustra*: il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza
- Fase del crepuscolo: *La genealogia della morale*, la trasvalutazione di tutti i valori, il Nichilismo

## **Modulo 6**

### **Crisi del positivismo: Freud, Bergson e Einstein**

- Freud: la scoperta dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni e la nascita del metodo psicanalitico, la teoria della sessualità infantile, le due topiche, il complesso di Edipo nella morale, la religione e l'arte, il disagio della civiltà.
- Bergson: *Saggio sui dati immediati della coscienza*: il tempo della vita e il tempo della scienza; *Materia e memoria*: la coscienza e la memoria, il ricordo meccanico e il ricordo immagine, la scelta e la possibilità.
- Einstein: la biografia e il ruolo scientifico storico e culturale, il coinvolgimento nella prima e seconda guerra mondiale, la bomba atomica; la teoria della relatività ristretta: l'assoluto della velocità della luce e delle leggi della fisica, la relatività di spazio e tempo, il continuum spazio temporale, il significato descrittivo di  $E=mc^2$ ,

## **Modulo 7**

### **La filosofia di fronte ai totalitarismi e alla società di massa: Hannah Arendt e La scuola di Francoforte (educazione civica)**

- Hanna Arendt: *l'Origine del totalitarismo e la Banalità del male*, concetti fondamentali di analisi del fenomeno dei totalitarismi (imperialismo e antisemitismo, ideologia, terrore, controllo poliziesco) e dell'impatto sulla coscienza individuale (l'esperimento Milgram, l'impatto dell'autorità)
- La scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: la *Dialettica dell'illuminismo*, la razionalità come dominio del reale, la repressione del piacere o tolleranza repressiva (Ulisse e le sirene), la filosofia dopo Auschwitz, la dialettica tra giustizia e libertà, l'industria culturale, l'alienazione e la mercificazione; Marcuse: *L'uomo a una dimensione*, la desublimazione repressiva e il principio di prestazione (Orfeo e Narciso), il grande rifiuto dei gruppi marginali.
- Friedrich, Zbigniew, Brzezinski, *Totalitarismo dittatura e autoritarismo*, le 6 caratteristiche del totalitarismo
- G. Gentile: *Il Fascismo*, voce dell'enciclopedia Treccani, 1936: il fascismo come concezione di vita spirituale attiva lotta, anti materialismo, anti individualismo, anti socialismo, antidemocratico, lo stato organico totalitario e l'educazione.
- Bergson: le *Due sorgenti della religione e della morale*: la società chiusa e la società aperta.
- Popper: *La società aperta e i suoi nemici*, i 7 punti per la democrazia

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

lezione frontale, lettura e commento dei testi, utilizzo di materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), lezioni di riepilogo: domande degli studenti e risposte.

## **3. STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)**

**Libro di testo**, brani antologici integrativi (caricati su classroom e in didattica sul registro elettronico), materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), classroom e drive condiviso per assegnazione di esercizi e /o verifiche

## **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)**

Moduli 1-3 primo quadrimestre, moduli 4-8 secondo quadrimestre, da completare solo la Scuola di Francoforte modulo 7 dopo il 15 maggio

## **5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Saper ideare, pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare
- Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori
- Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

interrogazioni programmate, verifiche scritte con domande aperte o domande di analisi, comprensione, argomentazione personale e attualizzazione delle tematiche trattate;

attività di recupero svolte durante l'anno scolastico; sportello e/o recupero in itinere: verifiche orali

MATERIA	STORIA
Libro di testo adottato	<b>Bancati Pagliarani, <i>Comunicare storia</i>, vol 2. <i>Il settecento e L'ottocento</i> e Vol. 3. <i>L'età contemporanea</i>.</b>
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

(sono sottolineati i contenuti svolti relativamente all'educazione civica)

### 1. Il mondo all'inizio del Novecento:

- la bella epoque e le sue contraddizioni: il progresso scientifico, l'età dell'acciaio, dell'elettricità, e del petrolio, l'ascesa della borghesia capitalistica, la società di massa e le sue contraddizioni: la *Psicologia delle folle* di Gustave Le Bon
- Il primato della nazione e il mito della razza: darwinismo sociale; il caso Dreyfuss, i pogrom in Russia, i WASP americani, la grande migrazione (dall'Europa e dall'Italia); la superiorità della razza ariana o dei bianchi sui popoli delle colonie.
- Dal colonialismo all'Imperialismo: la Conferenza di Berlino, la spartizione dell'Africa e la dominazione violenta: Congo, Guerra anglo boera, nascita dei lager, l'avventura coloniale italiana in Etiopia, la rivolta dei Boxer in Cina.
- il quadro politico europeo: il militarismo tedesco, la triplice alleanza e la triplice intesa
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra di Corea, le sue conseguenze per l'Impero zarista: la domenica di sangue, i Protocolli dei savi di Sion;

### 2. la sinistra storica e l'età giolittiana;

- La sinistra al governo: le riforme sociali, le inchieste Jacini e Franchetti Sonnino; la politica coloniale, la crisi di fine secolo e l'assassinio del re.
- La Nascita del Partito socialista, Turati e il gradualismo; la dottrina sociale della chiesa (Rerum Novarum, Leone XIII)
- La nuova direzione del governo giolittiano: i rapporti con le parti sociali e i cattolici, sviluppo economico industriale, l'impresa di Libia, il patto Gentiloni, le elezioni del 1913, le agitazioni pacifiste, la settimana di sangue in Romagna, il ministro della malavita.

### 3. la prima guerra mondiale

- La rottura degli equilibri: la questione balcanica da Bismark alle guerre balcaniche, il sistema delle alleanze e l'emergere delle nuove potenze mondiali
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo e del piano Schlieffen: casus belli, inizio del conflitto e formazione dei due fronti.
- 1915: L'Italia dalla neutralità alla guerra, il dibattito politico e il patto di Londra: l'apertura del fronte italiano e sue caratteristiche geografiche, la Turchia e il fronte orientale, il genocidio degli armeni
- 1915-16: la guerra di posizione: le grandi battaglie del 1916, il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-18: verso la fine del conflitto: la crisi del fronte russo e italiano, l'entrata in guerra delle nuove potenze, le ultime battaglie del 1918 e la crisi della Germania

### 4. il primo dopoguerra: una pace difficile

- I trattati di pace e la società delle nazioni, i 14 punti di Wilson e la nuova geografia europea,
- Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo: la spartizione del Medio oriente (Mandati), la repubblica turca di Ataturk, il Commonwealth e le colonie francesi.
- L'estremo oriente: la lotta non violenta di Gandhi in India, la Cina: la nascita della repubblica, il kuomintang e il partito comunista di Mao, la conquista giapponese della Manciuria, la lunga marcia, l'invasione giapponese della Cina.

### 5. Le rivoluzioni del 1917 in Russia

- La rivoluzione di febbraio: il governo provvisorio, l'abdicazione dello zar, i soviet e il dualismo di potere, le 10 tesi di Lenin, i bolscevichi, Lenin: *Stato e rivoluzione*
- Dalla rivoluzione di ottobre al comunismo di guerra: il Congresso dei soviet, le elezioni di novembre, l'instaurazione della dittatura del proletariato e il terrore rosso, la guerra civile tra bianchi e rossi e il comunismo di guerra, nascita dei primi lager e repressione dei movimenti antibolscevichi (Kronstadt, Tambov, chiesa ortodossa), lo sterminio dei Romanov, il COMINTERN o III internazionale, socialismo, comunismo, socialdemocrazia;
- La NEP e la nascita dell'URSS: la fine della guerra civile e di Polonia,
- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica: la morte di Lenin, le tensioni nella trojka: l'Affermazione di Stalin e la persecuzione di Trozckij, i piani quinquennali,
- Il consolidamento dello Stato totalitario: il terrore staliniano, la dekulakizzazione, il sistema Gulag, le grandi purghe, la persecuzione dei dissidenti e degli intellettuali, i Fronti popolari, il patto Molotov Ribbentrop.

## 6. Dopo la guerra: sviluppo e crisi

- Crisi e ricostruzione economica: smobilitazione, disoccupazione, riconversione e scontri sociali: il biennio rosso in Europa
- Trasformazioni sociali e ideologie: gli USA dei ruggenti anni '20, taylorismo e fordismo, proibizionismo e segregazionismo, Isolazionismo, Sovrapproduzione, speculazione.
- La crisi del 1929 e il new deal di Roosevelt: crollo della borsa di Wall Street, Keynes e il brain trust, le misure economiche e sociali (svalutazione, controllo sistema finanziario, sussidi e investimenti statali); conseguenze per l'Europa e la Germania: la crisi della Ruhr, piano Dawes e Locarno, la crisi politica del 1932-33

## 7. Il regime fascista in Italia

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra: il biennio rosso, i nuovi partiti di massa, le elezioni del 1919 e del 1921
- La crisi dello stato liberale: la vittoria mutilata e la questione di Fiume, la nascita dei fasci, il programma di San Sepolcro, le azioni punitive delle squadre di azione, il blocco nazionale, il PNF.
- L'ascesa del fascismo: dall'attentato a palazzo d'Accursio al raduno di Napoli e la marcia su Roma; la nascita del PCI nel contesto internazionale. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti.
- La costruzione dello stato fascista: le leggi fascistissime e lo stato autarchico, misure economiche e sociali, le battaglie del fascismo, lo stato corporativo, la propaganda, la costruzione del consenso, Il rapporto con la Chiesa: i Patti Lateranensi; la repressione dell'opposizione, principali oppositori vittime del fascismo, lo stato totalitario
- La politica estera e le leggi razziali: la guerra d'Etiopia e le sue conseguenze, l'asse Roma Berlino Tokyo, il Manifesto della razza.

## 8. La Germania del Terzo Reich e l'Europa tra democrazie e fascismi

- La repubblica di Weimar: la fragilità della Germania dopo la guerra, la crisi della Ruhr e il putsch di Monaco, il Piano Dawes e Locarno, Young e Briand Kellog
- Hitler e la nascita del nazional socialismo: Min Kampf, il bolscevismo giudaico, lo spazio vitale, la crisi del 1932-33, i successi elettorali del NSDAP, Hitler cancelliere.
- La costruzione dello stato totalitario: l'incendio del Reichstag, le elezioni del 1934 e le leggi delega, persecuzioni politiche, la notte dei lunghi coltelli, il terzo Reich
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo: le leggi antisemite e la persecuzioni degli ebrei, il rogo dei libri, dalle leggi di Norimberga alla notte dei cristalli.
- La politica estera aggressiva di Hitler: e la violazione dei trattati di Versailles dal 1933: assassinio Dolfuss e fronte di Stresa, espansionismo territoriale, il coinvolgimento nella guerra di Spagna con l'Italia; l'Anschluss, la questione dei Sudeti (patto di Monaco) e il Patto Molotov - Von Ribbentrop.
- I fascismi si diffondono in Europa: da est ad ovest, le eccezioni democratiche, la paura del bolscevismo.
- La guerra civile spagnola: la dittatura di Miguel Primo de Rivera, il biennio rosso e il biennio nero, i Fronti popolari, l'alzamiento e l'iniziativa di Franco, gli alleati e i volontari, la guerra ideologica, la guerra dai cieli e Guernica, la crisi dei fronti popolari e la vittoria del caudillo.

## 9. La seconda guerra mondiale

- La guerra lampo (1939-40), il crollo della Francia e la resistenza inglese, l'avvento di Churchill e de Gaulle, la battaglia d'Inghilterra. L'entrata in guerra dell'Italia nella guerra parallela.
- La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale; la legge affitti e prestiti, l'operazione Barbarossa, l'attacco a Pearl Harbour e la mondializzazione del conflitto
- La controffensiva alleata (1942-43): la guerra nel Pacifico e in Africa; la battaglia di Stalingrado, le conferenze internazionali del 1943, lo sbarco americano in Africa.
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia: gli sbarchi alleati in Sicilia, l'arresto e la liberazione di Mussolini, la repubblica di Salò e l'occupazione nazista dell'Italia, la guerra partigiana, la linea Gustav e la svolta di Salerno, la linea Gotica e gli eccidi nazisti, Roma città aperta.
- La vittoria degli alleati: lo sbarco in Normandia, l'avanzata dell'Armata Rossa, il 25 aprile e piazzale Loreto, La spartizione di Berlino e la sconfitta della Germania, la bomba atomica e Einstein, le conferenze di Yalta e Postdam, la nascita delle Nazioni Unite, le fosse di Katyn
- Guerra ai civili, guerra dei civili: le persecuzioni naziste contro gli ebrei, l'action T4, l'invasione della Polonia, ghetti e lager, Auschwitz, dalle Einsatzgruppen ai campi di sterminio, il processo di Norimberga
- Il progetto Manhattan: Einstein, Roosevelt, Oppenheimer, Fermi, Hiroshima e Nagasaki
- La guerra dei civili: resistenza e guerra civile, le foibe

## 10. La guerra fredda FINO AI PRIMI ANNI '60

- USA e URSS: da alleati ad antagonisti: l'era atomica, la nascita dei due blocchi, la nascita delle Nazioni Unite, il piano Marshall, il Cominform, il patto di Varsavia, la NATO.
- Le due Europe e la crisi di Berlino: dal ponte aereo al Muro
- La "coesistenza pacifica" e le sue crisi: la guerra di Corea, l'età di Kruscev e Kennedy, la conquista dello spazio, il XX congresso del PCUS, Varsavia e Budapest, cenni sul il processo di formazione dell'Unione Europea, il muro di Berlino, la crisi di Cuba, l'assassinio di Kennedy
- Oltre la politica dei due blocchi: il Terzo Mondo: decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia: indipendenza dell'India, la non violenza, Africa (solo la guerra d'Algeria), la lotta contro la segregazione razziale di MLK; Cina: la nascita della Repubblica popolare cinese, la Cina di Mao, il grande balzo in avanti, la rivoluzione culturale.

## 11. L'Italia della Prima repubblica e Il processo di integrazione in Europa

- la ricostruzione nel dopoguerra: la nascita della repubblica, la costituzione, le elezioni del 1948, la DC di De Gasperi, la politica centrista nel clima della guerra fredda,
- l'epoca del centrosinistra e il miracolo economico, le riforme mancate, gli squilibri dello sviluppo: l'incidente del Vajont.

## 12. LA GUERRA FREDDA DALLA FINE DEGLI ANNI '60 AL CROLLO DEL MURO DI BERLINO: CENNI

- La guerra del Vietnam nel contesto della guerra fredda
- L'URSS e la crisi di Praga, il 1968 in USA, femminismo e lotta per i diritti degli afroamericani, Guerra del Vietnam, Europa (Praga - Parigi – Torino), assassinio di MLK e Robert Kennedy
- Gli anni della contestazione e del terrorismo: il 1968, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il femminismo, il terrorismo, gli anni di piombo, la morte di Moro, la strage di Bologna, le stragi della mafia e la nascita della seconda Repubblica
- L'epoca di Gorbaciov, Reagan e M. Thatcher: solidarnosc, glasnost e perestrojka, caduta del muro di Berlino, caduta dell'URSS

## BRANI STORIOGRAFICI:

1. Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo*, 1951, trad. it. A. Guadagnin, Edizioni di Comunità Milano, 1967, pp. 626-30.
2. G. Gentile, *Enciclopedia italiana*, voce Fascismo, Treccani, Roma, 1932
3. J. Friedrich, K. Zbigniew, B. Brzezinski, *Totalitarian dictatorship and Autocracy*, Harvard University press, Cambridge (MA) 1956
4. C. Pavone, *L'eredità della guerra civile*, in AA. VV. *Lezioni sull'Italia repubblicana*, Donzelli Roma 1994
5. S. Luzzatto, *La crisi dell'antifascismo*, Einaudi, Torino 2004.

## **6. Il Novecento: diverse letture di un secolo**

- **Il secolo breve**, estratto da Eric J. Hobsbawm, *Il secolo breve* (1914-1991), Rizzoli, Milano 1995
- **Secolo corto o epoca lunga?** estratto da Charles S. Mayer, “Secolo corto o epoca lunga? L’unità storica dell’età industriale e le trasformazioni della territorialità”, in *Novecento. I tempi della storia*, a cura di C. Pavone, Donzelli, Milano 1997, pp. 45-52
- **Un secolo dai molti volti**, estratto da V. Castronovo, *L’eredità del Novecento*, Einaudi, Torino, 2000, pp. 5-9.
- **T. Todorov**, <<Il secolo delle tenebre>>, in M. Flores, *Storia, verità e giustizia. I crimini del XX secolo*, Mondadori, Milano, 2001

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale, lettura e commento dei testi, utilizzo di materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), lezioni di riepilogo: domande degli studenti e risposte.

**3. STRUMENTI USATI Libro di testo**, brani antologici integrativi (caricati su classroom e in didattica sul registro elettronico), materiale multimediale (filmati, immagini, schemi), classroom e drive condiviso per assegnazione di esercizi e /o verifiche

## **4. TEMPI DI INSEGNAMENTO**

Moduli 1-5 primo quadrimestre, moduli 6-11 secondo quadrimestre, **MODULO 12: LA GUERRA FREDDA DAGLI ANNI '69 AL CROLLO DEL MURO DI BERLINO** con brano storiografico 6: Il Novecento: diverse letture del secolo.

## **5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Saper ideare, pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare
- Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l’argomentazione dei singoli pensatori
- Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

Interrogazioni programmate, verifiche scritte con domande aperte o domande di analisi, comprensione, argomentazione personale e attualizzazione delle tematiche trattate;

- attività di recupero svolte durante l'anno scolastico; sportello e/o recupero in itinere: verifiche orali

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
Libri di testo adottati	<p>"Chimica 2ed - Dai primi modelli atomici alle molecole della vita", Bagatti, Corradi, Desco, Ropa; <i>Zanichelli</i> (9788808888891)</p> <p>"La nuova biologia.blu - Genetica, DNA e corpo umano", Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum; <i>Zanichelli</i> (9788808537362)</p> <p>"Percorsi di Scienze naturali 2ed. + Tettonica (LDM) Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica", Curtis, Barnes, Schnek e altri; <i>Zanichelli</i> (9788808713339)</p>
Altri testi utilizzati	Estratti di "Agenda 2030 a scuola. Le scienze per lo sviluppo sostenibile" ( <i>Zanichelli</i> , 2020)
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

Unità Didattica di Apprendimento (UDA)	Contenuti
--	-----------

<p><b>1. Equilibrio chimico, teorie acido-base e calcolo del pH</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- equilibrio chimico</li> <li>- principio di Le Châtelier</li> <li>- teorie di Arrhenius, Brønsted-Lowry, Lewis</li> <li>- reazione di neutralizzazione</li> <li>- il pH</li> <li>- calcolo del pH</li> </ul>
<p><b>Percorso di Educazione civica:</b></p> <p><b>Agenda 2030 - La scienza per lo sviluppo sostenibile</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- finalità dell'Agenda 2030</li> <li>- Obiettivo 3: Salute e benessere</li> <li>- Obiettivo 4: Istruzione di qualità</li> <li>- Obiettivo 7: Energia pulita e accessibile</li> <li>- Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili</li> <li>- Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabili</li> <li>- Obiettivo 13: Lotta contro il cambiamento climatico</li> </ul>
<p><b>2. Chimica organica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nomenclatura, proprietà e formule di struttura degli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, ciclici, aromatici;</li> <li>- reattività degli idrocarburi: combustione, sostituzione e addizione</li> <li>- gruppi funzionali e famiglie di composti organici: alcoli, eteri, esteri, acidi carbossilici, aldeidi, chetoni, ammine, ammidi, tioli, alogenuri alchilici</li> <li>- reazioni di ossidazione, riduzione, idrolisi, condensazione</li> <li>- regioisomeria e stereoisomeria cis-trans</li> </ul>

<b>3. Genetica molecolare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- struttura del materiale genetico</li><li>- duplicazione semiconservativa del DNA</li><li>- meccanismi di riparazione del DNA</li><li>- telomerasi</li><li>- dogma centrale della Biologia molecolare</li><li>- principali tipologie di RNA</li><li>- trascrizione, splicing e traduzione</li><li>- codice genetico</li><li>- cellule staminali e differenziamento</li><li>- epigenetica</li><li>- genoma umano</li><li>- inesistenza delle razze umane</li></ul>
<b>4. Mutazioni, virus e biotecnologie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- mutazioni genetiche</li><li>- mutazioni puntiformi, cromosomiche e genomiche</li><li>- oncogeni, geni oncosoppressori e neoplasie</li><li>- struttura dei virioni</li><li>- ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi</li><li>- biotecnologie classiche e moderne</li><li>- tecnologia del DNA ricombinante</li><li>- clonazione e clonaggio</li><li>- terapia genica</li></ul>

<b>5. Litosfera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la Terra come pianeta zonato</li> <li>- distribuzione di strutture e fenomeni geologici</li> <li>- teoria della deriva dei continenti</li> <li>- teoria dell'espansione dei fondali oceanici</li> <li>- teoria della tettonica a placche</li> </ul>
---------------------	--

**PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Materia	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Abilità/Competenze	Metodologia e Strumenti di valutazione	Tipo di valutazione
---------	--------	----------------------------	--------------------	--	---------------------

<p><b>Scienze naturali</b></p> <p>6 ore complessive</p>	<p><b>Modulo 3 – Sviluppo sostenibile</b></p> <p>Agenda 2030 - La scienza per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>Conoscere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile</p> <p>Conoscere l'origine e l'evoluzione del concetto di sviluppo sostenibile</p> <p>Conoscere le tre dimensioni di sviluppo sostenibile</p> <p>Conoscere le finalità dell'Agenda 2030</p> <p>Approfondire i seguenti obiettivi:</p> <p>3. Salute e benessere</p> <p>4. Istruzione di qualità</p> <p>7. Energia pulita e accessibile</p> <p>11. Città e comunità sostenibili</p> <p>12. Consumo e produzione responsabili</p>	<p>Saper distinguere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile, cogliendone le diverse implicazioni</p> <p>Saper distinguere i diversi ambiti dello sviluppo sostenibile</p> <p>Esaminare monografie scientifiche inerenti agli Obiettivi</p> <p>Effettuare collegamenti con argomenti disciplinari e di attualità</p> <p>Descrivere il ruolo della scienza nel raggiungimento degli Obiettivi</p>	<p>Analisi e commento di monografie scientifiche</p> <p>Produzione di presentazioni Power Point</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Lezione partecipata e dibattito</p> <p>Griglia di valutazione</p>	<p>Prova pratica: esposizione di presentazioni in Power Point e dibattito</p>
---	---	---	--	--	---

		13. Lotta contro il cambiamento climatico			
--	--	---	--	--	--

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

- lezione frontale
- lezione dialogata e interattiva
- lettura e commento di testi
- visione e commento di immagini, *slide* e video
- esercitazioni in classe

## STRUMENTI USATI

- strumenti informatici / LIM / materiali multimediali
- diapositive, mappe concettuali e schemi realizzati dal docente
- libri di testo
- supporti digitali: registro elettronico Classeviva Spaggiari

## 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Unità Didattica di Apprendimento (UDA)	Periodo
<b>MODULO DI CHIMICA</b>	
<b>1. Equilibrio chimico, teorie acido-base e calcolo del pH</b>	primo quadrimestre
<b>2. Chimica organica</b>	primo quadrimestre
<b>PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	

<b>Agenda 2030 - La scienza per lo sviluppo sostenibile</b>	primo quadrimestre
<b>MODULO DI BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE</b>	
<b>3. Genetica molecolare</b>	secondo quadrimestre
<b>4. Mutazioni, virus e biotecnologie</b>	secondo quadrimestre
<b>MODULO DI SCIENZE DELLA TERRA</b>	
<b>5. Litosfera</b>	secondo quadrimestre

**5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ/ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia e Scienze della Terra);  conoscere le teorie fondamentali;  conoscere gli strumenti interpretativi specifici.	Organizzare e rappresentare dati scientifici individuando possibili interpretazioni in base a semplici modelli.  Elaborare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Utilizzare il linguaggio formale specifico delle Scienze naturali.	Costruire autonomamente mappe concettuali e schemi logici applicati ai fenomeni osservati.	Interpretare e descrivere qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali e artificiali.
Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	<p>Produrre testi e comunicazioni multimediali, cercare informazioni e comunicare in rete.</p> <p>Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale delle attività antropiche.</p>	Utilizzare criticamente gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

## 6. STRUMENTI DI VERIFICA

- risposte e interventi degli studenti durante le spiegazioni
- presentazione e discussione di lavori di gruppo
- verifiche scritte semistrutturate

MATERIA	MATEMATICA
Libro di testo adottato	<i>Matematica.azzurro</i> , vol. 5, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli, 2018
Altri testi utilizzati	materiali forniti a lezione
Ore settimanali	2

## 1. IL PROGRAMMA

### 1) LIMITI DI FUNZIONE (1° quadrimestre)

- ripasso delle funzioni studiate negli anni precedenti
- *limite* di una funzione: simbologia, significato grafico
- *asintoti* orizzontali e verticali: significato grafico
- algebra dei limiti di funzione e forme indeterminate polinomiali, calcolo di limiti
- 

### 2) CONTINUITA' (1° quadrimestre)

- *continuità* in un punto, punti di *discontinuità*: significato grafico

### 3) DERIVATE E CONTINUITA' (2° quadrimestre)

- *rapporto incrementale*: definizione e interpretazione grafica
- *derivata* di una funzione in un punto: definizione e calcoli in semplici casi, punti di non derivabilità
- definizione di *retta tangente* al grafico in un suo punto
- continuità e derivabilità
- formule di derivazione delle funzioni polinomiali
- funzioni *derivata* prima e *derivata* seconda
- punti stazionari, punti di massimo e minimo relativo, punti di flesso
- segno della derivata prima e della derivata seconda di una funzione e andamento della funzione stessa

### 4) STUDIO DI FUNZIONE

- descrizione dell'andamento di una funzione utilizzando gli strumenti dell'analisi infinitesimale precedenti
- lavori di gruppo sull'analisi dell'andamento di grafici relativi a fenomeni reali utilizzando gli strumenti dell'analisi infinitesimale precedenti

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO

lezione multimediale partecipata, correzione di esercizi e problemi, lavori di gruppo

## 3. STRUMENTI USATI

Libro, dispense on-line (teoria ed esercizi), Geogebra

## 4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- Conoscere e saper applicare i principali strumenti dell'*analisi infinitesimale* per descrivere e prevedere l'andamento di una funzione
- usare il linguaggio delle funzioni per descrivere semplici fenomeni in connessione con i fenomeni reali

## 5. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali, in entrambi i casi si sono valutate:

- la correttezza di affermazioni fatte e di formule applicate
- la correttezza nei calcoli
- la capacità argomentativa

Si è valutata positivamente anche la partecipazione, l'interesse e il coinvolgimento mostrati durante l'attività didattica proposta.

<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>
Libro di testo adottato	<i>Fisica, i concetti, le leggi e la storia</i> , vol.2 C.Romeni, Zanichelli, 2015
Altri testi utilizzati	materiale fornito durante le lezioni
Ore settimanali	2

## **PROGRAMMA**

### **1) Fenomeni elettrostatici (1° quadrimestre)**

- elettrizzazione per strofinio, attrazione e repulsione elettrica
- conduttori e isolanti
- elettrizzazione per contatto
- conservazione della carica
- induzione e polarizzazione, elettrizzazione per induzione
- legge di *Coulomb*
- tensione ed equilibrio elettrostatico, *capacità* di un conduttore, raggiungimento dell'equilibrio tra due conduttori non in equilibrio
- risoluzione di semplici problemi quantitativi sulla legge di *Coulomb* e sull'equilibrio elettrostatico

### **2) Corrente elettrica (1°/2° quadrimestre)**

- definizione di corrente elettrica
- forza elettromotrice
- leggi di *Ohm* e conduttori ohmici,
- resistenze in *serie* e in *parallelo*
- schemi e risoluzioni di circuiti
- *Effetto Joule*, potenza elettrica, potenza dissipata, tensione ed energia

### **3) Campo elettrico e campo magnetico (2° quadrimestre)**

- calamite, attrazione e repulsione magnetica
- origine sperimentale delle linee di forza elettrica e delle linee di forza magnetica
- il concetto di campo e le linee di campo per rappresentare la forza elettrica e la forza magnetica
- analisi qualitativa delle linee di campo elettrico di una o due sfere conduttrici cariche
- analisi qualitativa delle linee di campo magnetico di una barretta magnetica, di un filo rettilineo, di una spirale di una bobina percorsi da corrente
- approfondimenti tramite lavori di gruppo sui rapporti tra scienza (le scoperte relative all'elettromagnetismo) e industria, società, cultura anche al fine di esplicitare i collegamenti con le discipline di indirizzo

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

lezione multimediale partecipata, correzione di esercizi e problemi, lavori di gruppo

## **STRUMENTI USATI**

Libro, dispense on-line (teoria ed esercizi)

## **CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

- Conoscere i metodi e i modelli della fisica nella descrizione dei fenomeni naturali, nello specifico dei fenomeni elettrici e magnetici, anche nella loro evoluzione storica
- applicare le leggi e i modelli studiati e gli strumenti matematici acquisiti per descrivere semplici fenomeni e impostare e risolvere semplici problemi.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche scritte e orali, in entrambi i casi si sono valutate

- la correttezza di affermazioni fatte e di formule applicate
- la conoscenza e il corretto uso del lessico specifico e, laddove richiesti, la correttezza nei calcoli
- la capacità argomentativa

Si è valutata positivamente anche la partecipazione, l'interesse e il coinvolgimento mostrati durante l'attività didattica proposta.

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
Libro di testo adottato	COLOMBO LAURA, DIONISIO AGNESE, ONIDA NICOLETTA <b>OPERA ED GIALLA 3 - LIBRO MISTO CON HUB LIBRO YOUNG</b>
Altri testi utilizzati	PPT
Ore settimanali	2

## 1. PROGRAMMA

### MODULO 1 – IL SETTECENTO e IL NEOCLASSICISMO

#### Il Rococò

Giambattista Tiepolo – Jean Antoine Watteau – Jean Honore Fragonard

#### Il Vedutismo

Canaletto

#### Il Neoclassicismo

Jacques-Louis David - Antonio Canova

#### La tecnica dell'Incisione

Giovanni Battista Piranesi

### MODULO 2 – IL PRIMO OTTOCENTO

#### Il Protoromantismo

Jean Auguste Dominique Ingres - Johann Heinrich Fussli - Francisco Goya

#### Il Romanticismo

William Blake - John Constable - William Turner - Caspar David Friedrich - Theodore Gericault - Eugene Delacroix Francesco Hayez

#### Il Realismo

Gustave Courbet - Scuola di Barbizon - Jean-Francois Millet - Jean-Baptiste Corot - Honore Daumier

### MODULO 3 – IL SECONDO OTTOCENTO

#### L'invenzione della Fotografia

Principio fisico e principio chimico - Semiotica dell'immagine fotografica - Nicephore Niepce - Louis Daguerre Henry Fox-Talbot - Hippolyte Bayard - Eugene Disderi - Nadar - Julia Margaret Cameron - Clementina Hawarden

Lewis Carroll - Giovanni Verga - Anne Brigman - Wilhelm Von Gloeden - Ernest Joseph Bellocq – Pittorialismo Fotomontaggi - Mission Heliographique - Fratelli Alinari - Maxime Du Camp - Felice Beato - Roger Fenton - I paesaggisti americani

#### Confraternita Pre-Raffaellita

Dante Gabriel Rossetti - Edward Burne-Jones - John Everett Millais - John William Waterhouse - William Morris - John Collier - Lourencia Alma-Tadema

#### Impressionismo

Edouard Manet - Claude Monet - Pierre-Auguste Renoir - Edgar Degas - Camille Pissarro - Alfred Sisley - Berthe Morisot

#### Post-Impressionismo

Paul Cezanne - Georges Seurat - Paul Signac - Henry de Toulouse-Lautrec - Paul Gauguin - Vincent Van Gogh James Ensor -Edvard Munch

### MODULO 4 – IL PRIMO NOVECENTO

### Art Nouveau e Secessioni

Gustav Klimt - Antoni Gaudì

### L'Espressionismo

Fauves - Henri Matisse - Die Brücke - Ernst Ludwig Kirchner - Egon Schiele - Oskar Kokoschka - Der Blaue Reiter  
Neue Sachlichkeit - Cinema espressionista tedesco

### Astrattismo

Vassilij Kandinskij - Paul Klee - Piet Mondrian - Kazimir Malevic

### Cubismo

Pablo Picasso - Georges Braque - Fernand Leger - Robert Delaunay

### Futurismo e Costruttivismo

I Manifesti - Umberto Boccioni - Giacomo Balla - Fotodinamismo futurista - Fortunato Depero - Antonio Sant'Elia  
El Lissitzky - Alexander Rodcenko

### Dadaismo e Surrealismo

Marcel Duchamp - Man Ray - Kurt Schwitters - Hannah Hoch - John Heartfield - Max Ernst - Joan Mirò - René Magritte -  
Salvador Dalì - Meret Oppenheim - Raoul Ubac

### Scuola di Parigi, Metafisica e altre storie

Marc Chagall - Costantin Brancusi - Amedeo Modigliani - Giorgio De Chirico - Giorgio Morandi - Edward Hopper

### Architettura e Design

Bauhaus - Walter Gropius - Gerrit Rietveld - Le Corbusier - Frank Lloyd Wright - Ludwig Mies van der Rohe  
Alvar Aalto - Razionalismo in Italia

## **MODULO 5 – PANORAMICA SUL SECONDO NOVECENTO**

### Espressionismo astratto

Jackson Pollock – Willem De Kooning – Marc Rothko

### Informale

Alberto Burri – Lucio Fontana

### New Dada e Pop Art

Robert Rauschenberg – Jasper Johns – Jim Dine – Richard Hamilton – Andy Warhol – Roy Lichtenstein – Claes Oldenburg –  
James Rosenquist – Robert Indiana – Tom Wesselman – Allen Jones – David La Chapelle – Takashi Murakami

### Arte Povera

Michelangelo Pistoletto – Jannis Kounellis

### Body Art

Gina Pane – Orlan – Valie Export – Marina Abramovic – Ana Mendieta – Regina José Galindo

## **2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale e partecipata con coinvolgimento degli alunni in DAD

## **3. STRUMENTI USATI**

Presentazioni PowerPoint realizzate dal docente e visione di DVD e/o filmati YouTube sugli argomenti specifici.

## **4. TEMPI D'INSEGNAMENTO**

Due ore settimanali

## **5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

Al termine del percorso lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. In generale lo studente è in grado di individuare le caratteristiche storiche-artistiche del patrimonio figurativo europeo, italiano e del territorio.

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

Per verificare conoscenze e competenze sono state predisposte verifiche scritte strutturate con domande (a seconda dei casi) chiuse, aperte, vero o falso o a risposta multipla. Le verifiche orali sono state utilizzate principalmente in occasione delle assenze alle verifiche scritte o per il recupero delle stesse. La valutazione è stata applicata con criteri oggettivi ed espliciti chiaramente indicati in occasione di ogni verifica. Per gli alunni DSA sono state utilizzate prove ridotte nel numero delle domande e, conseguentemente, una griglia di valutazione differente sempre chiaramente indicata all'atto della verifica. Per l'elaborazione del voto finale della disciplina s'è tenuto conto non solo della media matematica di tutte le prove, ma anche dell'impegno dimostrato e del grado di maturazione dell'alunno da inizio a fine anno scolastico e nel corso del triennio.

<b>MATERIA</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
Docente	Alessandra Lucon
Classe	5^DLI
Libro di testo adottato	“Più movimento” di G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa ed. Marietti scuola

## 1. IL PROGRAMMA

### Modulo 1: TEST DI INGRESSO

- Resistenza: 1000mt.
- Velocità: 30mt.
- Forza: numero di addominali in 30”
- Salto in lungo da fermi
- Navetta 10 mt.

### Modulo 2: CAPACITA' CONDIZIONALI

Corsa di resistenza; percorsi misti a stazioni; giochi sportivi con piccoli e grandi attrezzi; tonificazione a carico naturale e con attrezzi; andature preatletiche e scatti; esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi; stretching; andature ed esercizi a corpo libero

### Modulo 3: TENNIS TAVOLO

Impostazione del palleggio; esercitazioni individuali, a coppie, quattro, americana.

### Modulo 4: PALLACANESTRO

Palleggio, lancio, terzo tempo, gioco

### Modulo 5: FRISBEE

Lancio rovescio, tre dita; presa a panino e tenaglia; gioco

### Modulo 6: TEORIA

La nascita delle Olimpiadi antiche, i giochi panellenici, la tregua olimpica, il declino; la rinascita delle Olimpiadi, la figura di P. de Coubertin, la bandiera olimpica, il CIO; le Olimpiadi collegate ad eventi storici; le donne e lo sport dall'inizio del '900; il significato dello sport nei regimi totalitari; il fenomeno dell'apartheid nel mondo sportivo; il concetto di fair play nello sport.

## 2. METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione teorica frontale e dialogata; discussioni; lavoro di gruppo
- Lezioni pratiche

## 3. STRUMENTI USATI

- Libro di testo; appunti; strumento multimediale
- Palestra e spazi aperti

## 4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Moduli da due a sei lezioni

## 5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

**Conoscenze:** conoscere le potenzialità di movimento del proprio corpo e le sue funzioni fisiologiche; controllare e regolare i movimenti riferibili a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali; conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport; acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute al fine di favorire un sano stile di vita.

**Abilità:** elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni anche complesse, assumere posture corrette anche in presenza di carichi, organizzare percorsi motori e sportivi; essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed

economica, gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta, saper ideare e realizzare semplici sequenze di esercizi a corpo libero e/o con piccoli attrezzi.

**Competenze:** saper organizzare attività motorie in funzione delle proprie potenzialità, propri limiti e bisogni; rispondere in maniera adeguata alle varie stimolazioni di tipo propriocettivo ed estero-cettivo; conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport; consolidare atteggiamenti corretti in difesa della salute

## **6. STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifiche orali
- Verifiche pratiche

<b>MATERIA</b>	<b>Religione</b>
Libro di testo adottato	A. Porcarelli, M. Tibaldi, <i>Il nuovo La sabbia e le stelle</i> , SEI
Altri testi utilizzati	C. Cristiani, <i>Non è nel cielo</i> , ed. La Scuola
Ore settimanali	1

## 1. IL PROGRAMMA

### MODULO 1: LA CHIESA ALLA FINE DEL XIX SECOLO

- La questione romana
  - Il rapporto fra potere temporale e potere spirituale: Cavour e Pio IX
  - Le leggi separatiste
  - Il *Non expedit*
  - La breccia di Porta Pia e le Leggi delle Guarentigie
- Il Concilio Vaticano I
  - Le premesse: Il *Sillabo* e l'enciclica *Quanta cura*
  - Dio, la sua realtà sovrannaturale e gli errori della modernità
  - Le Costituzioni dogmatiche *Dei Filius* e *Pastor Aeternus*
- La questione sociale
  - La nascita dell'Azione Cattolica
  - L'impegno sociale cattolico
  - La *Rerum Novarum* di Leone XIII

### MODULO 2: LA CHIESA NEL XX SECOLO

- La Chiesa durante le due guerre mondiali
  - Benedetto XV e l'«inutile strage»
  - I Patti Lateranensi
  - L'enciclica di Pio XI *Non abbiamo bisogno* sulla chiusura delle associazioni cattoliche
  - La condanna a Nazismo e Stalinismo
  - Pio XII

### MODULO 3: IL CONCILIO VATICANO II

- Introduzione
  - Date e protagonisti
  - Il carattere pastorale del Concilio
  - I documenti principali
  - Il rapporto con la modernità
- Le quattro costituzioni
  - *Sacrosanctum Concilium*: il nuovo accento comunitario della liturgia
  - *Lumen Gentium*: un nuovo concetto di Chiesa
  - *Dei Verbum*: il rapporto fra Rivelazione e storia
  - *Gaudium et Spes*: il rapporto fra la Chiesa missionaria e il mondo

## 2. **METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI**

Lezione frontale  
Lezione dialogata  
Lezione cooperativa  
Lettura e commento di testi  
Ricerche e relazioni individuali o di gruppo  
Esercitazioni in classe  
Metodo induttivo e deduttivo  
Scoperta guidata  
Brainstorming  
Lavori di gruppo

## 3. **STRUMENTI USATI (anche con didattica a distanza)**

Libri di testo  
Materiali reperiti su internet  
Presentazioni Power Point  
Strumenti artistici (film, brani musicali, quadri)

## 4. **TEMPI DI INSEGNAMENTO (anche con didattica a distanza)**

Lezioni in presenza fino a ottobre, poi un'alternanza di Didattica a distanza e in presenza fino alla fine di aprile, dall'inizio di maggio nuovamente didattica in presenza.

Modulo 1: 3 lezioni  
Modulo 2: 6 lezioni  
Modulo 3: 9 lezioni

## 5. **CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

### COMPETENZE

1. sviluppare il senso critico e un personale progetto di vita, che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo;
2. dare valore al dialogo con le altre religioni e i loro sistemi di significato riconoscendo l'apporto del cristianesimo, nel corso della storia, alla cultura mondiale e specificamente europea;
3. utilizzare e interpretare correttamente le fonti della tradizione ebraico-cristiana nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;
4. riconoscere l'importanza dei valori nel dibattito su temi etici e saper esprimere un giudizio motivato e pertinente sulle questioni prese in esame.

### CONOSCENZE

5. il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
6. gli orientamenti del magistero sociale della Chiesa;
7. la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia;
8. le religioni nella società contemporanea secondo un'ottica interculturale ed interreligiosa e nel rispetto del diritto alla libertà religiosa.
9. l'attualità, approfondita nell'ottica di uno sviluppo del senso critico, alla ricerca dei valori implicati nelle scelte e nelle vicende degli uomini e della società contemporanea

## ABILITÀ

10. riflettere sulla condizione umana e sulle proprie esperienze personali e relazionali nella prospettiva di scelte di vita responsabili e consapevoli;
11. confrontarsi con le problematiche attuali in ordine alla dimensione multiculturale e multireligiosa;
12. argomentare in merito alle potenzialità e ai limiti delle nuove tecnologie e alle altre questioni sociali e culturali della contemporaneità;
13. argomentare in merito al rapporto fra Chiesa e mondo contemporaneo.

## 6. **STRUMENTI DI VERIFICA (anche con didattica a distanza)**

Testi scritti

**Allegato n. 1 PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA)**

**Allegato n. 2 SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA**

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
LAURA TRIGGIANI	ITALIANO E LATINO
SILVIA GARDI	SCIENZE UMANE
NADIA MARMIROLI	INGLESE
MARIA TERESA DESSI'	FILOSOFIA E STORIA
CLAUDIA BENEDETTI	MATEMATICA E FISICA
SIMONE DI MOTTA	SCIENZE NATURALI
ENZO LEANZA	STORIA DELL'ARTE
ALESSANDRA LUCON	SCIENZE MOTORIE
MARIA GIOVANNA PELUSO	EDUCAZIONE CIVICA
FEDERICO SOLINI	RELIGIONE
STEFANO SORIANO	ATTIVITA' ALTERNATIVA ALL'IRC