



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "Enrico Mattei"

TECNICO ECONOMICO – LICEO SCIENTIFICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE
Via delle Rimembranze, 26 – 40068 San Lazzaro di Savena BO
Tel. 051 464510 – 464545 – fax 452735
www.istitutomattei.bo.it - iis@istitutomattei.bo.it – BOIS017008@pec.istruzione.it

DOCUMENTO FINALE LICEO

ESAME DI STATO

CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5EL



INDICE

- A. Elenco dei candidati
- B. Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio ed eventuale percorso Cambridge IGCSE
- C. Informazioni generali della classe
 - 1. Docenti del Consiglio di Classe
 - 2. Situazione della classe
 - 3. Organizzazione dell'attività didattica
- D. Indicazioni sulla programmazione didattica
- E. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- F. Scheda informativa relativa alle simulazioni di prima e seconda prova
 - 1. Proposta di griglia di valutazione 1^ prova
 - 2. Proposta di griglia di valutazione 2^ prova
- G. Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

Allegati:

allegato n.°1: PEI E RELAZIONE ALUNNI CON DISABILITA'

allegato n.°2: PDP e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES) (modello allegato)

San Lazzaro di Savena, 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
Roberto Fiorini

A) Elenco dei candidati

Numero candidati interni	22
Numero candidati esterni	/

	Cognome e Nome	Interno
1	Chiapparini Elena	X
2	Dall'Omo Elena	X
3	Drovandi Simone	X
4	Falcone Giorgia	X
5	Grassilli Maria Martina	X
6	Gualandi Sara	X
7	Lo Mauro Arianna	X
8	Malaguti Lorenzo	X
9	Ortolani Chiara	X
10	Pallotti Lara	X
11	Passerini Lia	X
12	Petracca Maria	X
13	Polisena Martina	X
14	Pomponi Gilda	X
15	Rambaldi Alice	X
16	Rondelli Alice	X
17	Rondelli Giorgia	X
18	Tattini Martina	X
19	Touati Sabrina Chaima	X
20	Trepiccione Sara	X
21	Valletta Nora	X
22	Ventura Bianca	X

B) Profilo culturale previsto dall'indirizzo di studio

COMPETENZE COMUNI DEL LICEO

COMPETENZE	DESCRITTORI
AREA METODOLOGICA	<ol style="list-style-type: none">1. Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.3. Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA	<ol style="list-style-type: none">1. Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.2. Ragionare con rigore logico al fine di identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i messaggi trasmessi attraverso i diversi canali della comunicazione.

**AREA LINGUISTICA
E COMUNICATIVA**

1. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti.
2. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
3. Riconoscere i molteplici rapporti che intercorrono tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche e stabilire raffronti significativi*.
4. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

**AREA STORICO-
UMANISTICA**

1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
3. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
6. Collocare il pensiero scientifico, le scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
7. Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.

**AREA SCIENTIFICA,
MATEMATICA E
TECNOLOGICA**

1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono anche alla base della descrizione matematica della realtà.
2. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
3. Utilizzare correttamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

C) Informazioni generali della classe

1. Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Commissario interno
IANNICELLI NADIA	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	X
CRUCIANO MYRIAM	Storia	X
RIZZI GABRIELLA	Scienze umane	X
GIAMPIETRO NATALE	Filosofia	X
DI MOTTA SIMONE	Scienze naturali	X
CLAUDIA BENEDETTI	Matematica Fisica	
SERVENTI SILVIA	Storia dell’arte	
RAVAGLIA SONIA	Lingua e cultura inglese	X
SCHONFELD LETIZIA	Scienze Motorie	
GAETANO ANGELA	Educazione civica	
BURCINI MAURIZIO	Religione	
VITULLO CATERINA	Sostegno	

2. Situazione della classe

La classe si compone di 22 alunni: 2 ragazzi e 20 ragazze. Il nucleo originario ha subito alcune modifiche nel corso del tempo ed in particolare nel passaggio dal primo al secondo anno, a causa delle numerose non ammissioni alla classe seconda. A parziale compensazione di ciò, tra il secondo e il quarto anno, si sono aggiunti alcuni studenti provenienti da altre scuole o indirizzi del nostro Istituto. Il livello complessivo della classe è discreto, con qualche elemento di eccellenza, ma anche alcune situazioni di fragilità, in genere non gravi e comunque limitate a singole discipline. Globalmente soddisfacenti anche l'impegno e il metodo di studio. Sul piano della condotta e delle relazioni interpersonali, gli studenti si sono sempre caratterizzati per un comportamento molto educato, collaborativo e rispettoso nei confronti dei docenti. Apprezzabili l'interesse e la capacità di ascolto durante le lezioni, mantenuti abbastanza vivi anche durante i periodi di didattica a distanza, mentre la partecipazione attiva, all'inizio punto debole della classe, è andata progressivamente migliorando nel corso degli anni. Si segnala che nel triennio c'è stata continuità didattica in tutte le discipline tranne nelle seguenti: Filosofia, Scienze Naturali e Scienze motorie.

3. Organizzazione dell'attività didattica

● Metodi di lavoro e strategie didattiche adottate per l'apprendimento

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezioni con esperti
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Apprendimento cooperativo
- Flipped classroom

● Strumenti di verifica

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Tema o problema
- Prove strutturate
- Prove semistrutturate
- Questionario
- Relazione ed esercitazioni
- Esercizi
- Risoluzione di problemi o compiti di realtà
- Rubriche

● Criteri di valutazione

Si assumono i criteri di valutazione del PTOF d'Istituto.

Si specifica che oggetto della valutazione non è la personalità dello studente, né le sue capacità intese come potenzialità astratte ma la *performance* che evidenzia ciò che lo studente “sa” e “sa fare”, in ambito disciplinare, in relazione ad un determinato obiettivo, compito o attività.

La valutazione non è stata un momento episodico, ma parte integrante dell'attività scolastica e finalizzata a verificare la graduale acquisizione di quelle conoscenze, abilità e competenze che concorrono al processo formativo di crescita degli allievi, attraverso un congruo numero di prove.

La valutazione è stata volta ad attivare un processo di autovalutazione che conducesse lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento. La valutazione numerica al termine dei periodi didattici ha tenuto conto della valutazione assegnata alle singole prove, prodotte di volta in volta.

La valutazione delle singole prove ha permesso di verificare il graduale apprendimento nell'uso degli strumenti, delle tecniche ecc., ed è espressa esclusivamente da numeri interi o da numeri intermedi, graduati secondo 0.5 decimi

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, abilità e competenze, intese come:

Conoscenza: acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.

Abilità: utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche.

Competenze: utilizzazione significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità, in situazioni organizzate, in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere autonomamente una decisione

- **Attività di recupero svolte durante l'anno scolastico in corso**

1. recupero *in itinere*

2. sportello didattico

- **Attività integrative**

Incontro con l'autore: tutta la classe, dopo aver letto il libro *Prima dell'alba*, ha incontrato in classe lo scrittore Paolo Malaguti per un confronto sul tema centrale del romanzo: la I guerra mondiale e la situazione dei reduci.

Vivere l'arte a Bologna: alcuni studenti hanno partecipato al corso “Vivere l'arte a Bologna” strutturato su tre pomeriggi che prevedevano un incontro introduttivo a scuola, la visita guidata alla Pinacoteca di Bologna e la visita guidata con laboratorio presso il Museo d'arte moderna di Bologna.

Corsi di Potenziamento delle competenze e conoscenze scientifico-informatiche: un gruppo di studenti ha frequentato i moduli di chimica inorganica e organica organizzati per gli studenti interessati ad intraprendere, dopo il diploma, studi di tipo scientifico.

Corso di logica per test universitari: alcuni studenti hanno frequentato il corso di logica articolato in 8 incontri in presenza e online.

Esprimersi a colori: una studentessa ha partecipato al laboratorio di disegno e pittura proposto dal nostro Istituto.

Debate: una studentessa ha partecipato al corso di formazione sul debate e successivamente ha partecipato, in qualità di giudice, al torneo di Istituto.

D) Indicazioni sulla programmazione didattica

Percorsi pluridisciplinari/nodi concettuali comuni

1. **Democrazia, educazione, totalitarismi:** la società democratica, l'individuo e le strutture di potere; il pensiero pedagogico del '900; analisi e critica del totalitarismo; rapporto tra intellettuali e potere politico, intellettuali fascisti e antifascisti; Resistenza e Liberazione.
2. **Media e società contemporanea:** approcci teorici ai mass-media e ai meccanismi di persuasione; la propaganda di guerra, il ruolo della propaganda nei regimi fascista e nazista, l'intellettuale e la libertà di espressione; il tema della propaganda in letteratura.
3. **La società moderna verso la globalizzazione:** globalizzazione culturale, politica ed economica; modernità pesante e modernità liquida; globalizzazione in ambito sanitario ed ecologico.
4. **La società multiculturale:** la differenza come valore; multiculturalità ed intercultura; razzismo e antisemitismo, le leggi razziali e l'Olocausto; l'inesistenza sul piano genetico delle razze umane.
5. **Disuguaglianza, stratificazione, conflitto:** la lotta per l'emancipazione femminile; biennio rosso, la rivoluzione russa, guerra di Spagna; la società come divisione e conflitto, la disuguaglianza sociale, le politiche sociali.
6. **Guerra, violenza e distruzione:** la guerra nella poesia italiana e nella letteratura inglese; la guerra di trincea, la bomba atomica e la guerra tecnologica.
7. **Individuo e collettività:** utopie, distopie, rapporto individuo società; conformismo e società di massa; senso di incertezza ed insicurezza nella società contemporanea; contrasto tra tradizione e innovazione.
8. **Uomo e natura:** il rapporto fra uomo e natura in filosofia e letteratura, la ricerca chimico-biologica, le biotecnologie, l'impatto antropico sull'ambiente.
9. **La crisi del soggetto:** alienazione e frantumazione dell'identità soggettiva; modelli di interpretazione della psiche; personaggi, temi e immagini della letteratura del '900.

L'insegnamento con metodo CLIL

CLIL MODULE IN ART HISTORY: *LOOTED ART*.

The Pillaging of Cultural Patrimony: Who does Art belong to?

INTRODUCTION: Who owns the Parthenon sculptures? Plunder, war, Napoleon, and the Horses of San Marco. A Renaissance masterpiece nearly lost in war: Piero della Francesca, *The Resurrection*. Palmyra: the modern destruction of an ancient city.

STUDENTS PRESENTATIONS: Degenerate Art Exhibition. Monuments Men. Gustav Klimt, *Portrait of Adele Bloch-Bauer*. Egon Schiele, *Portrait of Wally*. Paul Klee, *Small Harbor Scene*. Henri Matisse, *Seated Woman*. Marc Chagall, *Allegorical scene*. George Grosz, *Remembering*. Ernst Ludwig Kirchner. Amedeo Modigliani, *Seated Man with a Cane*.

Dopo la prima parte introduttiva sul tema dell'arte "saccheggiata" nelle varie epoche storiche, le presentazioni degli studenti si sono concentrate sul periodo precedente e successivo alla seconda Guerra mondiale e sull'etichetta di "arte degenerata" attribuita dai Nazisti alla produzione delle Avanguardie storiche. La valutazione ha tenuto conto del rispetto dei tempi di consegna e della cura della presentazione, dell'esposizione orale, della partecipazione durante lo svolgimento del modulo, degli esercizi svolti nella parte introduttiva e del test finale.

Percorso pluridisciplinare per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

COORDINAMENTO (prof di Diritto)	Gaetano Angela
MODULI E UNITA' FORMATIVE (DISCIPLINE, TEMPI)	<p>MODULO 1 LA STORIA COSTITUZIONALE DELL'ITALIA</p> <p>UD1 LO STATUTO ALBERTINO (Storia h3) L'origine dello stato costituzionale e lo Statuto Albertino L'applicazione dello Statuto: la fase liberale e la dittatura fascista Le leggi "fascistissime" e le leggi razziali</p> <p>UD2 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA (Diritto h5) Il 2 giugno 1946 e l'avvento della Repubblica L'Assemblea Costituente La Costituzione repubblicana</p> <p>UD3 CRISI DELLA REPUBBLICA (Italiano h5) Stragi e terrorismo</p> <p>MODULO 2 LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>UD1 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI (Diritto h10, Scienze umane h3, Inglese h2) La globalizzazione politica ed economica La nascita dell'ONU e i suoi precedenti storici La Nato e il patto di Varsavia Lo sviluppo della cooperazione a livello europeo: dall'OECE, alla CECA, alla CEE, all'UE. La partecipazione dell'Italia alle organizzazioni internazionali</p> <p>MODULO 4 LO SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p>UD1 AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE (Scienze naturali h4, Scienze umane h1, Storia h5) I principi costituzionali a fondamento dell'attività economica e della giustizia sociale Rapporto libertà e uguaglianza Gli obiettivi della politica economica: la crescita e lo sviluppo, lo sviluppo sostenibile Dal rapporto Brundtland all'Agenda 2030 La teoria della decrescita</p>

Svolgimento dei moduli nelle singole discipline

1) Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

Moduli: MOD.1 (UD. 2), MOD.2 (UD.1),

Contenuti e conoscenze: I principi generali del diritto, Dallo Stato di Diritto allo Stato Costituzionale, le tappe della storia costituzionale italiana, caratteri, struttura e valori della Costituzione vigente (MOD1,UD2). L'origine storica, finalità, struttura delle principali organizzazioni internazionali, Le principali tappe del processo d'integrazione europeo. La globalizzazione economica e finanziaria. Il ruolo e poteri degli organi dell'UE, i principi costituzionali in materia di rapporti internazionali: Il ruolo della NATO e dell'ONU anche nell'attuale conflitto Russia-Ucraina. Lo status di rifugiato e il minore straniero non accompagnato (MOD2, UD1.)

Abilità/competenze: Saper individuare le diverse fasi dell'evoluzione dello Stato costituzionale in Italia, saper individuare nella Costituzione i valori l'architettura istituzionale dello Stato; Saper individuare i diritti e i doveri caratterizzanti lo status giuridico del cittadino italiano ed europeo, saper cogliere la rilevanza dei principi costituzionali affermati negli artt. 10 c.1 e 11 C. ed essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti internazionali e comunitari.

Metodi: Lezione frontale, interattiva e multimediale

Valutazione: produzione di testi, verifica scritta

Tempi: 15 ore

2) Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Moduli: Modulo 2: la cooperazione internazionale dopo la seconda guerra mondiale. UD 1:

le organizzazioni internazionali

Contenuti e conoscenze: conoscere le caratteristiche fondamentali dell'Unione Europea

Abilità /competenze: comprendere un testo in inglese relativo all'argomento

Metodi: flipped classroom e lezione frontale/feedback

Valutazione: reading comprehension con domande chiuse ed aperte

Tempi: 2 ore nel secondo quadrimestre

3) Disciplina: STORIA

Moduli: modulo 4: lo sviluppo sostenibile; unità didattica 1: ambiente e sviluppo sostenibile.

Contenuti: dibattito finalizzato a comprendere e tentare di dimostrare se la legalizzazione della canapa possa rappresentare un efficace investimento economico per lo Stato italiano e una forma di sviluppo sostenibile da adottare per il benessere della comunità, disputato secondo la tecnica del *debate* e analizzando vari aspetti del

problema posto, come gli investimenti pubblici nella commercializzazione di un prodotto ecologico, la valorizzazione e il recupero di una pianta storicamente coltivata in Italia nei secoli scorsi, l'impulso che tale liberalizzazione potrebbe dare all'occupazione e all'impresa, il controllo sanitario e la gestione delle sostanze presenti nel prodotto venduto a tutela dei consumatori, l'analisi dei costi e il rapporto costi-benefici, il rischio del mercato illegale, i vantaggi e svantaggi per l'ambiente, le implicazioni politiche, etiche e sociali della legalizzazione.

Competenze: • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per decidere la strategia di squadra e l'impianto argomentativo della posizione sostenuta. • Utilizzare la Rete e gli strumenti informatici nell'attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare e interdisciplinare. • Essere in grado di sostenere e argomentare in maniera adeguata una posizione su una questione storica o su un problema di attualità.

Abilità: • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi. • Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista. • Sostenere la propria posizione in una discussione.

Metodi utilizzati: debate; flipped-classroom; problem-solving; ricerca storica su fonti cartacee e multimediali; collaborazione tra pari e lavori di gruppo.

Valutazione: valutazione dei discorsi tenuti dai singoli studenti nell'ambito del dibattito, effettuata tenendo conto: della conoscenza e della comprensione mostrate verso il problema posto nella mozione di partenza (topic del debate); della veridicità e della rilevanza delle fonti consultate e citate; dell'impianto espositivo-argomentativo messo in atto nel proprio intervento; della curiosità e della motivazione manifestate nell'analisi di un problema dell'attualità storico-politica e delle sue *origini storiche*.

Tempi: 4 ore nel corso del I quadrimestre.

4) **Disciplina:** SCIENZE NATURALI

Moduli: Modulo 3 – Sviluppo sostenibile Agenda 2030 - La scienza per lo sviluppo sostenibile

Contenuti e conoscenze: Conoscere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile. Conoscere l'origine e l'evoluzione del concetto di sviluppo sostenibile. Conoscere le tre dimensioni di sviluppo sostenibile. Conoscere le finalità dell'Agenda 2030. Approfondire i seguenti obiettivi: 3. Salute e benessere. 4. Istruzione di qualità. 7. Energia pulita e accessibile. 13. Lotta contro il cambiamento climatico

Abilità/Competenze: Saper distinguere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile, cogliendone le diverse implicazioni. Saper distinguere i diversi ambiti dello sviluppo sostenibile. Esaminare monografie scientifiche inerenti agli Obiettivi. Effettuare collegamenti con argomenti disciplinari e di attualità. Descrivere il ruolo della scienza nel raggiungimento degli Obiettivi

Metodi: Analisi e commento di monografie scientifiche. Produzione di presentazioni Power Point. Lavoro di gruppo. Lezione partecipata e dibattito

Valutazione: Prova pratica: esposizione di presentazioni in Power Point e dibattito.

Tempi: 4 ore complessive

5) **Disciplina:** SCIENZE UMANE

Moduli: mod.2, ud.1; mod.4, ud.1

Contenuti e conoscenze: nuovi attori nello scenario politico ed economico globale, la crisi della democrazia; la teoria della decrescita

Abilità/competenze: essere in grado di comprendere le dinamiche e la complessità della realtà sociale contemporanea, con particolare attenzione alle trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione

Metodi: lezione frontale, interattiva e multimediale

Valutazione: verifica scritta (questionario a risposta aperta)

Tempi: 3 ore

6) **Disciplina:** ITALIANO

Modulo: UD3: Crisi della Repubblica: stragi e terrorismo: Gli anni di piombo, la strage di Bologna e la voce di Pasolini

Contenuti e conoscenze: Gli anni di piombo: i principali eventi, l'operazione Gladio e la strategia della tensione; - visione della puntata di *Blu Notte* di Lucarelli sulla strage di Bologna; - cenni alla figura di Pasolini: la critica di Pasolini alla società capitalista che ha soffocato le istanze rivoluzionarie della Resistenza; - visione del video "*Pier Paolo Pasolini, un'avventura poetica*" da *Memorie - fatti e persone da ricordare* di RaiPlay; - lettura dell'articolo di Pasolini "*Cos'è questo golpe? Io so*" da *Scritti corsari*. Conoscere la storia della Repubblica italiana dal secondo dopoguerra agli anni di piombo; - conoscere gli eventi significativi degli anni di piombo e la strategia della tensione; - conoscere un intellettuale che ha rappresentato la voce critica dell'Italia della Prima Repubblica, Pier Paolo Pasolini.

Competenze/abilità : - Saper individuare collegamenti tra gli ideali della Resistenza e le proteste degli anni '70-'80; - essere consapevoli dei pericoli che anche in tempi recenti hanno minato la sicurezza del Paese; - essere individuare collegamenti fra il terrorismo politico degli anni di piombo e il terrorismo di matrice religiosa; - recuperare la memoria del passato per orientarsi nella complessità del presente e per riflettere sulla trama di relazioni sociali e politiche nella quale si è inseriti.

Metodi e strumenti didattici :- Lezione interattiva e dialogata; - lettura in classe e discussione; - visione di alcuni documentari o interviste in classe.

Valutazione - produzione scritta: domanda a risposta aperta sul confronto fra terrorismo politico e terrorismo di matrice religiosa. Per la valutazione, la docente ha tenuto conto di: - conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi; - rielaborazione critica e personale;

Tempi: 5h

E) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Classe terza - anno scolastico 2019/2020

Denominazione progetto: **Educazione e Comunicazione**

tutor interno: prof.ssa Rizzi (scienze umane)

Le finalità in base a cui è stato pensato il percorso *Educazione e Comunicazione* si collegano al profilo in uscita previsto per gli studenti del Liceo delle Scienze umane. In quest'ottica si è cercato di dare un contributo orientativo per la scelta della facoltà universitaria, di mettere gli alunni nella condizione di effettuare un confronto tra le conoscenze acquisite in ambito scolastico e le conoscenze frutto dell'esperienza diretta, di sperimentare alcuni dei metodi di ricerca delle scienze umane e, in generale, di mettersi alla prova in vari contesti relazionali.

Gli enti coinvolti sono stati:

- L' IC1 e l' IC2 di San Lazzaro di Savena
- IL COMUNE DI SAN LAZZARO, con il progetto *La voce dei giovani* e il progetto *Pane e Internet* (a cura della Mediateca)
- L'ASSOCIAZIONE GRD (genitori ragazzi down) di Bologna

Ai tirocinanti delle scuole primarie e dell'infanzia è stato chiesto, a discrezione del tutor esterno, di confrontarsi con diversi compiti: recupero / sostegno per gli alunni in difficoltà, collaborazione in laboratori di arte, preparazione e realizzazione di una lezione rivolta all'intera classe. Il progetto *La voce dei giovani* prevedeva la realizzazione di una web radio del Mattei, ai tirocinanti è stato chiesto di progettare e realizzare dei podcast su temi di loro interesse. Il progetto *Pane e internet*, prevedeva la presenza, presso la Mediateca o altre biblioteche nei dintorni di San Lazzaro, dei tirocinanti in veste di facilitatori digitali per gli utenti in cerca di un supporto informativo sull'uso dello smartphone. Infine l'associazione GRD chiedeva ai tirocinanti di collaborare con degli educatori professionisti per la realizzazione di attività ludiche e ricreative a cui erano dedicati degli incontri nel fine settimana.

Il monte ore complessivo prevedeva circa 20 ore di attività in classe (preparazione e restituzione esperienza), e circa 20 ore per la fase "in situazione", con un orario pomeridiano diversificato per Ente e alunno. A marzo, tuttavia, a causa dell'emergenza covid e del successivo lockdown, la fase in situazione è stata bruscamente interrotta. Solo alcuni studenti hanno potuto proseguire la loro esperienza a distanza e quindi raggiungere il monte ore stabilito, la gran parte degli studenti ha realizzato solo la metà delle ore previste per questa fase del percorso.

Classe quarta - anno scolastico 2020/2021

Denominazione progetto: **Startup your life - Educazione Finanziaria**

tutor interno: prof.ssa Rizzi (scienze umane)

Il progetto è stato curato dall' *Unicredit Social Impact Banking*, lo scopo principale era quello di «far confrontare gli studenti con processi e complessità che in ogni azienda un lavoratore, a qualunque livello, si trova ad affrontare nel quotidiano». Il percorso prevedeva 30 ore di didattica online, con dispense fruibili in modalità asincrona, e 60 ore di *project work*, attività svolta in classe e a casa dagli studenti divisi in gruppi. I contenuti proposti possono essere così sintetizzati: sistema finanziario e cenni di macroeconomia, ruolo del sistema bancario, monetica e strumenti di pagamento con focus su strumenti innovativi, educazione alla gestione del risparmio, pianificazione finanziaria e cenni di budgeting, orientamento mercato del lavoro e sicurezza aziendale (percorso base). L'attività di *project working* prevedeva la creazione di un prodotto/servizio di pagamento innovativo o la modifica di uno già esistente, partendo dall'ideazione fino al lancio sul mercato attraverso un video promozionale.

Classe quinta - anno scolastico 2021/2022

Denominazione progetto: **Orientamento in uscita: università e lavoro**
 tutor interno: prof.ssa Rizzi (scienze umane)

Obiettivi:

orientarsi nel mondo del lavoro e universitario essendo in grado di:

- individuare e valutare le proprie competenze
- scegliere un percorso di lavoro e/o di studio in linea con le proprie aspirazioni, competenze e con l'attuale offerta universitaria e lavorativa
- valorizzare in maniera efficace i propri punti di forza attraverso la stesura del *curriculum vitae* e un colloquio di presentazione

Attività proposte:

- partecipazione al workshop: “*un cv e un colloquio efficace, per fare centro*”, a cura di Areajob (2 ore); l'attività è stata proposta nell'ambito della IV edizione della Fiera del lavoro del Distretto Savena Idice
- Percorso AlmaDiploma: Primi Passi, AlmaOrientati, Verso il traguardo, Curriculum vitae, Questionario AlmaDiploma (10 ore)
- Laboratorio Anpal Servizi per rielaborare le esperienze dei PCTO (1 ora)

Competenze acquisite nei percorsi relativi ai PCTO e alle attività pluridisciplinari/disciplinari:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI
IMPARARE A IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Valutare gli esiti delle proprie azioni e dei propri processi di apprendimento, anche con riferimento a tempi e obiettivi da raggiungere. ● Utilizzare fonti e strumenti diversi per organizzare il proprio apprendimento.
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare priorità, valutare vincoli e possibilità, stabilire strategie di azione. ● Elaborare e realizzare progetti, verificandone i risultati.
COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico). ● Esprimere efficacemente messaggi relativi a eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse competenze disciplinari mediante differenti supporti.
COLLABORARE E PARTECIPARE	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere disponibili al confronto con tutti i componenti di un gruppo, comprendendo i diversi punti di vista e gestendo le eventuali situazioni di conflittualità. ● Cooperare e partecipare in modo attivo in vista degli obiettivi del gruppo, condividendo informazioni, azioni e possibili soluzioni flessibili a problemi comuni.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none"> ● Connettere le conoscenze acquisite con regole e valori propri di uno specifico contesto al fine di assumere decisioni e comportamenti efficaci e responsabili. ● Individuare azioni personali adeguate per risolvere problemi, dimostrando autonomia organizzativa e senso di responsabilità.
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Formarsi opinioni ponderate, selezionando in modo critico le informazioni acquisite. ● Utilizzare criticamente le informazioni acquisite per orientare le proprie azioni in modo consequenziale e logico.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare gli elementi e i fenomeni osservati, cogliendone connessioni logiche, analogie e differenze. ● Costruire ipotesi valide sulla base delle informazioni acquisite e delle relazioni individuate tra esse, elaborandole criticamente.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Proporre soluzioni realistiche e adeguate ai diversi tipi di problema, utilizzando metodi e strumenti efficaci attinti da diversi ambiti disciplinari.

RISOLVERE PROBLEMI	
SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Immaginare e prevedere soluzioni innovative per affrontare problemi, anche attraverso la sintesi e l'applicazione delle conoscenze acquisite.
COMPETENZE DIGITALI	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli delle diverse opportunità derivanti dall'utilizzo corretto degli strumenti informatici e dei rischi di un loro uso improprio. • Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro in modo responsabile ed efficace.

Per le competenze d'indirizzo si vedano quelle del profilo culturale di cui al punto B

F) Scheda informativa relativa alle simulazioni di prima e di seconda prova

- **Simulazioni di prima prova svolte**

prova comune d'Istituto tipologia: A, B, C svolta il 17 maggio 2022

- **Simulazioni di seconda prova svolte**

prova comune d'Istituto tipologia: tema più quesiti a risposta aperta, svolta il 13 maggio 2022

1. PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	4 Lessico inadeguato / limitato /improprio. Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	8 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	20 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti; rielaborazione critica inesistente	8 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata o superficiale	12 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento; rielaborazione critica semplice	16 Trattazione con conoscenze pertinenti; è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	20 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali; buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	

<p>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p> <p>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<p>4</p> <p>Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti</p>	<p>8</p> <p>Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette</p>	<p>12</p> <p>Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici</p>	<p>16</p> <p>Comprensione e analisi corrette e complete</p>	<p>20</p> <p>Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti</p>	
<p>- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento</p>	<p>3</p> <p>Interpretazione del tutto scorretta</p>	<p>5</p> <p>Interpretazione schematica e/o parziale</p>	<p>6</p> <p>Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita</p>	<p>8</p> <p>Interpretazione corretta, sicura e approfondita</p>	<p>10</p> <p>Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità</p>	

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI:
TOTALE _____ / 20 _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	4 Lessico inadeguato / limitato /improprio. Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	8 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	20 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti; rielaborazione critica inesistente	8 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata o superficiale	12 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento; rielaborazione critica semplice	16 Trattazione con conoscenze pertinenti; è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	20 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali; buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	6 Trattazione con riferimenti culturali generici	9 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	12 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	15 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI:
TOTALE _____ / 20 _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	4 Lessico inadeguato / limitato /improprio. Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	8 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	20 Lessico appropriato. Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti; rielaborazione critica inesistente	8 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata o superficiale	12 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento; rielaborazione critica semplice	16 Trattazione con conoscenze pertinenti; è presente la rielaborazione critica adeguatamente motivata	20 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali; buona rielaborazione critica con elementi di originalità	

DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

<p>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'<u>eventuale</u> titolo e dell'eventuale parafrasi</p>	<p align="center">3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati</p>	<p align="center">6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati</p>	<p align="center">9 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati</p>	<p align="center">12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati</p>	<p align="center">15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità</p>	
<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<p align="center">2 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganici</p>	<p align="center">4 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare</p>	<p align="center">6 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica</p>	<p align="center">8 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative</p>	<p align="center">10 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative</p>	
<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p align="center">3 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati</p>	<p align="center">6 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali</p>	<p align="center">9 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici</p>	<p align="center">12 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti</p>	<p align="center">15 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse</p>	

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI:
TOTALE _____ / 20 _____

2. PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

CANDIDATO/A

Candidato/a _____ Classe _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze corrette, ampie e approfondite	6-7
	Conoscenze corrette e parzialmente approfondite	5
	Conoscenze corrette degli elementi di base	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa del significato delle informazioni e delle consegne	5
	Comprensione adeguata del significato delle informazioni e delle consegne	4-4.5
	Comprensione del significato delle informazioni e delle consegne negli elementi di base	3-3.5
	Comprensione solo parziale del significato delle informazioni e delle consegne	2-2.5
	Mancata comprensione del significato delle informazioni e delle consegne	1-1.5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente ed essenziale attraverso un'accurata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	4
	Interpretazione coerente attraverso un'adeguata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	3-3.5
	Interpretazione semplice con una limitata analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	2.5
	Interpretazione inesatta e/o incoerente e/o frammentaria	1-2
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione critica e articolata con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione chiara, con collegamenti e confronti, che rispetta prevalentemente vincoli logici e linguistici	3-3.5
	Argomentazione semplice, con pochi collegamenti e confronti, che rispetta i principali vincoli logici e non sempre quelli linguistici	2,5
	Argomentazione confusa e/o collegamenti scarsi e/o non coerenti o assenti e/o errori dal punto di vista logico e linguistico	1-2
PUNTEGGIO TOTALE:		

G) Schede informative analitiche relative alle materie dell'ultimo anno di corso

MATERIA	ITALIANO
Libro di testo adottato	1. Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone, <i>I colori della letteratura. Dal Seicento al primo Ottocento</i> , Giunti Treccani, vol. 2 2. Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone, <i>I colori della letteratura. Dal secondo Ottocento ad oggi</i> . Giunti Treccani, vol 3
Altri testi utilizzati	Dispense, schemi e materiale forniti dall'insegnante e caricati su classroom
Ore settimanali	4 ore

1. IL PROGRAMMA

● MODULO I: La poetica di Giacomo Leopardi

a) Breve ripasso del Romanticismo

- Definizione e limiti cronologici del Romanticismo
- Assetto politico, socio-economico, culturale
- I luoghi della cultura e la figura dell'intellettuale
- La concezione dell'arte
- Le principali tematiche e i principali eroi romantici
- Elenco degli autori del romanticismo europeo (Germania, Inghilterra e Francia).

b) Giacomo Leopardi

- La vita e le opere: contesto e formazione, un'esistenza eccezionale e fasi della sua produzione
- Leopardi fra classicismo e romanticismo
- Lo *Zibaldone*: tempi di composizione, struttura e caratteristiche dell'opera, teoria del piacere, pessimismo storico, pessimismo cosmico, teoria del vago ed indefinito, teoria della visione e rimembranza.
- Le *Operette morali*: tempi di composizione, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio.
- I *Canti*: tempi di composizione, struttura e tipi di componimenti, struttura dell'opera, tematiche, stile e linguaggio (strofa libera ed endecasillabo sciolto)

1. I *piccoli idilli*: tempi di composizione, concetto di "idillio", tematiche, stile

2. I **grandi idilli**: tempi di composizione, tematiche, stile
3. Cenni alle canzoni (tempi di composizione, componimenti, stile e tematiche); cenni al **Ciclo di Aspasia** (tempi di composizione, componimenti, stile e tematiche); cenni alla **Ginestra** (tempi di composizione, struttura, stile e tematiche).

TESTI:

- **Zibaldone**: *La felicità non esiste* (165-167); *L'indefinito e la rimembranza: Le sensazioni visive* (1744-1747), *I ricordi della fanciullezza* (1987-1988), *La poetica della rimembranza* (4426); *Teoria del suono* (1928-1930); *Su "Ultimo canto di Saffo"* (718-719)
- **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- **Canti/piccoli idilli**: *Infinito*; *La sera del dì di festa* (con lettura di Arnaldo Foa); commento di *Alla Luna*
- **Canti/grandi idilli**: *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta* (con lettura di Gassman); *Il sabato del villaggio* (con lettura di Arnaldo Foa).
- **Ciclo di Aspasia**: *A se stesso*

● MODULO II: Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga

a) Introduzione all'epoca

- Rapido sguardo al contesto storico e politico in Italia ed in Europa nella seconda metà dell'Ottocento
- I governi e i movimenti politici in Italia
- L'assetto sociale italiano e il ruolo dell'istruzione
- La figura dell'intellettuale e il suo disagio
- La questione linguistica
- Il positivismo: la centralità della scienza e della tecnica e la fiducia nel progresso
- Le tendenze di opposizione (marxismo, psicanalisi e filosofie della vita)
- Sguardo su tutti i movimenti letterari di questo periodo. La Scapigliatura: tematiche, innovazione linguistica e stilistica, autori.

b) Il Naturalismo francese

- Naturalismo come espressione del positivismo
- Il romanzo sperimentale, la sua funzione sociale e le sue tecniche e artifici
- Gli autori: Balzac, Zola e le teorie espresse ne *Il romanzo sperimentale*, Flaubert, Taine e il determinismo.

c) Il Verismo

- Occasione e contesto in cui sorge
- Differenze e similitudini fra Naturalismo e Verismo: visione della realtà, rapporto con la scienza, funzione e tecniche narrative del romanzo verista
- Gli autori veristi (Verga, Capuana, De Robertis)
- Confronto fra Verga e Dickens (in flipped-classroom).

d) Giovanni Verga

- La vita e le opere: vita, formazione culturale e opere più importanti delle varie fasi di produzione
- Il pensiero: il vero, la lotta per la sopravvivenza, la ricerca del meglio, il progresso come fiamma e l'ideale dell'ostrica.
- **Vita dei campi**: l'impersonalità, narratore popolare omodiegetico, lo straniamento, il discorso indiretto libero, il mondo del sud, la natura, tracce di uno sguardo ancora romantico su un mondo primitivo.
- **Novelle rusticane**: tempi di composizione, caratteristiche, nuova visione del mondo siciliano, personaggi, narratore, tecniche per lo straniamento, la "religione della roba".

- **Il ciclo dei Vinti**: i romanzi, la lotta per la sopravvivenza, la concezione immobilistica della storia, l'impersonalità, la critica al progresso, l'ideale dell'ostrica e i vinti.

1. **I Malavoglia**: tempi di composizione, trama, struttura dell'opera, mondo rappresentato, il tempo della Storia e tempo della Natura, i personaggi, i vari punti di vista e dimensione corale, i due 'Ntoni, realismo e impersonalità, dimensione spazio-temporale, questione linguistica.

2. **Mastro Don Gesualdo**: tempi di composizione, trama, struttura dell'opera, la figura del personaggio principale, l'ideale dell'ostrica, differenze e similitudini con *I Malavoglia*.

TESTI:

- **Vita dei campi**: *Un manifesto del Verismo verghiano* (prefazione al racconto *L'amante di Gramigna*); *Rosso Malpelo*; *La lupa*.

- **Novelle rusticane**: *La roba*.

- **I Malavoglia**: *Il naufragio della Provvidenza* (cap. III); *L'abbandono di 'Ntoni* (cap. XI); *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (cap. XV).

- **Mastro Don Gesualdo**: *La morte di Mastro Don Gesualdo* (IV, cap. V).

● MODULO III: Tra Decadentismo ed Estetismo: Pascoli e D'Annunzio

a) Introduzione all'epoca

- Contesto storico, politico, economico e sociale della fine dell'Ottocento

- L'origine del termine

- L'opposizione al Positivismo e la visione del mondo decadente

- La poetica del Decadentismo e dell'Estetismo

- La rivoluzione del linguaggio: il simbolismo

- Tematiche ed eroi decadenti

- Similitudini con il Romanticismo.

TESTI

da *I fiori del male* di **Baudelaire**: *Languore*, *Arbatro*

b) Giovanni Pascoli

- La vita e le opere: contesto e formazione, gli eventi drammatici della sua vita alla base della sua poetica

- Il suo pensiero con riferimento al saggio **Il fanciullino**: una formazione positivista convertita in tendenza spirituale, visione decadente, il fanciullino e il poeta-fanciullino, conoscenza aurorale, poesia pura e poesia delle piccole cose, il nido, socialismo umanitario e cristianesimo etico.

- Le tecniche formali: paratassi, frasi ellittiche, linguaggio agrammaticale e fonosimbolico, mescolanza di codici linguistici diversi, figure retoriche prevalenti.

- **Myricae**: tempi di composizione, struttura e tematiche.

- **Canti di Castelvecchio**: tempi di composizione, struttura e tematiche.

TESTI:

- **Il fanciullino**: *L'eterno fanciullo che è in noi* (cap. I, III, XI)

- **Myricae**: *X Agosto* (con lettura di Gassman), *L'assiuolo*, *Il tuono*, *Il lampo*, *Temporale*, *Lavandare*

- **Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno*.

c) Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere: contesto, formazione, opere più importanti delle varie fasi di produzione, la vita da dandy, l'impresa di Fiume e i rapporti con il fascismo; visione della puntata di RaiStoria "L'amante guerriero. Storia e vita di Gabriele D'Annunzio".

1. La fase dell'estetismo: "Il verso è tutto": arte come valore assoluto; la vita come opera d'arte; il romanzo emblema del suo estetismo e le peculiarità dell'estetismo dannunziano.

- **Il Piacere**: tempi di composizione, trama, le luci e le ombre dell'esteta in di Andrea Sperelli, i suoi due amori (Elena Muti e Maria Ferres), il culto della bellezza, residui di naturalismo in un romanzo psicologico e simbolico, modelli di riferimento (Wilde e Huysmans).

2. La fase del superomismo: il concetto di superuomo, l'ideale di una nuova società aristocratica, l'artista superuomo-vate. Il romanzo manifesto del superomismo: *Le vergini delle rocce*: tempi di composizione, trama, l'immagine e la missione del superuomo, trilogia incompleta. Accenni agli altri romanzi di questa fase.

3. Le Laudi: tempi di composizione, struttura dell'opera e contenuto dei vari libri, panismo e dionisiaco, superomismo.

- **Alcyone**: il viaggio, le sue tappe, la stagione e il suo valore simbolico, il fonosimbolismo e il panismo.

- Confronto fra Oscar Wilde e D'Annunzio (in flipped classroom).

- Visione di alcuni video con D'Annunzio (il poeta che parla di Dante al Vittoriale, il volo su Vienna).

TESTI:

- **Il Piacere**: *Il ritratto dell'esteta* (libro I, cap. II).

- **Alcyone**: *La sera fiesolana* (con lettura di Gassman); *La pioggia nel pineto* (con lettura di Herlitzka).

● MODULO IV: Il romanzo nel Primo novecento: Svevo e Pirandello

a) Il Romanzo del primo novecento

- Differenze fra il romanzo realista-naturalista ottocentesco, quello verista e quello novecentesco: funzione dello scrittore, concezione del reale e sua analisi, caratteristiche narrative (intreccio e ordine degli eventi, voce narrante, struttura, spazio e tempo, personaggi, tematiche, stile e linguaggio).

- Il romanzo del Novecento: la decostruzione dei modelli narrativi tradizionali.

- Elenco dei romanzieri italiani della prima metà del Novecento e cenni ai grandi romanzieri europei di questo periodo (Joyce, Kafka, Dostoevskij, Proust, Virginia Woolf, Musil).

b) Italo Svevo

- La vita e le opere: contesto e formazione; diversità di Svevo (Treste come terra di confine, l'essere ebreo, il non essere un intellettuale di professione); l'ostilità degli ambienti culturali italiani e il successo all'estero; l'amicizia con Joyce.

- La cultura di Svevo: i suoi modelli di riferimento (Shopenhauer, Nietzsche, Freud, Marx, Darwin, Flaubert, Zola, Joyce, Dostoevskij).

- La figura dell'inetto

- Analisi comparata fra **Una vita** e **Senilità**: la trama; la figura dell'inetto; l'antagonista o il rivale; la donna amata; il contesto sociale e il mondo visti attraverso "la falsa coscienza"; le tecniche narrative; il narratore fra voce fuori campo e "falsa coscienza" del protagonista.

- **La coscienza di Zeno**: il contesto che lo rende un romanzo diverso dai precedenti (la prima guerra mondiale e il senso di devastazione e impotenza che produce, il fascismo e la percezione della storia come delirio e irrazionalità, le avanguardie e la rottura di ogni schema tradizionale), tempi di composizione, struttura dell'opera e forma memoriale, prefazione, autobiografia e diario, il narratore autodiegetico inattendibile e focalizzazione interna, la dimensione temporale, l'intreccio, nuova figura d'inetto (Zeno oggetto ma anche soggetto d'analisi), ribaltamento (palinodia) fra malattia e salute, come il protagonista vede gli altri personaggi, valore della scrittura, associazioni libere e arcane analogie, ironia come strumento di critica e svelamento.

- Confronto tra Svevo e Joyce (in flipped classroom).

TESTI:

- **La coscienza di Zeno**: *La Prefazione e il Preambolo* (cap. I e II); *Il vizio del fumo e le ultime sigarette* (cap. III); *La morte del padre* (cap. IV); *La felicità è possibile?* (cap. VI).

c) **Luigi Pirandello**

- La vita e le opere: contesto e formazione, l'essere siciliano e i rapporti con la cultura verista, il fallimento dell'azienda di famiglia, la follia della morte, i motivi della sua adesione al fascismo.

- Il pensiero: il caos e l'idea di realtà, la frantumazione dell'io e la crisi dell'identità, il concetto di maschera, il rifiuto della società e le trappole sociali, le vie di liberazione dall'identità (immaginazione, follia, umorismo), l'umorismo e l'etica del forestiere della vita.

- **L'umorismo** : analisi degli aspetti salienti del saggio: avvertimento del contrario e sentimento del contrario, il riso amaro, le diverse prospettive, l'arte fuori chiave e polifonica.

- **Novelle per un anno**: tempi di composizione, struttura dell'opera, ambientazioni, la trappola e l'evento fortuito, l'umorismo.

- **Il fu Mattia Pascal**: tempi di composizione, trama e analisi dei momenti salienti e significativi della formazione del personaggio principale: le trappole sociali da cui fugge, la nuova maschera di Adriano Meis, il viaggio, le nuove trappole, lo smascheramento delle maschere, la finale accettazione di essere forestiere della vita. La voce narrante: narratore autodiegetico e focalizzazione interna, punto di vista parziale, la metanarrazione e la voce di Anselmo Paleari.

- **Uno, nessuno e centomila**: tempi di composizione, trama, la follia come mezzo di smascheramento, la scelta finale di rinunciare a qualsiasi identità, la figura di Vitangelo Moscarda. Differenze e similitudini fra Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal. Il narratore: gli elementi di novità attraverso cui Pirandello decostruisce il romanzo ottocentesco.

Lettura di alcuni frammenti tratti da *Il libro dell'inquietudine* di Pessoa con proiezione di un dipinto di Magritte.

TESTI:

- **L'Umorismo**: *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (parte II, cap. 2-6).

- **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*, *La carriola* (file su classroom). Semplice lettura individuale di *La trappola* e *L'uomo solo* (file su classroom).

- **Il fu Mattia Pascal**: *Maledetto fu Copernico!* (da *Premessa seconda*); *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. XII) e *La filosofia del lanternino* (cap. XIII).

- **Uno, nessuno e centomila**: *Mia moglie e il naso* (Libro primo, I); *Non conclude* (capitolo conclusivo).

● **MODULO V: Il Primo Novecento: Avanguardie e futurismo**

a) Introduzione all'epoca

- Contesto storico-politico del Primo Novecento, in Italia ed in Europa.

- L'Italia di Giolitti e di Vittorio Emanuele III.

- L'industrialismo, la nascita del proletariato, l'aggravarsi della questione meridionale, l'imperialismo.

- Contesto culturale: crisi del positivismo e complessità del reale (la relatività di Einstein, i quanti di Planck, Nietzsche, Freud, Bergson), la critica alla società di massa, istituzioni culturali, la figura dell'intellettuale piccolo-borghese e l'idea di arte. Le riviste e i loro esponenti: Leonardo, La voce e la poetica dei vociani, Lacerba, Poesia, La Critica.

b) Il Futurismo

- Spiegazione del termine avanguardia, concetto di arte nel rifiuto del mercato culturale.
- Il Futurismo: teorie sull'arte e la sua funzione, innovazione e trasgressione, mito della velocità, culto dell'individualità, la guerra come igiene del mondo, superuomo-macchina, tecniche linguistiche e stilistiche (parole in libertà, tipografia, calligrammi e tavole parolibere), esponenti e vari manifesti.
- Tommaso Marinetti: ascolto di Carmelo Bene che recita il *Primo manifesto del futurismo* e analisi di alcuni aspetti; ascolto di un attore che legge *Bombardamento di Adianopoli* e analisi di alcuni aspetti; lettura individuale di *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (caricato su classroom).
- Aldo Palazzeschi: ascolto di un Paolo Poli che recita *E lasciatemi divertire!* e analisi di alcuni aspetti della poesia
- Corrado Govoni: visione e analisi del suo *Autoritratto*

● **MODULO VI: La poesia fra le due guerre: Montale e Ungaretti**

a) Introduzione alla poesia del primo Novecento:

- i crepuscolari
- I vociani e il concetto di frammentarismo
- Il surrealismo: poesia come liberazione degli oscuri desideri
- L'ermetismo: poesia come ricerca ontologica e insieme metafisica; lo svuotamento dell'anima e la parola dall'assenza di senso, dal vuoto; parola libera dall'abuso comunicativo, allusiva ed evocativa (l'essenzialità e la parola arcaica, desueta, fuori dal consueto).

b) Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere: contesto e formazione, l'esperienza della guerra, il contatto con gli ambienti surrealisti, la morte del figlio
- Il pensiero: il rapporto dell'uomo esule, ramingo e naufrago con l'origine; la poesia come testimonianza e come salvezza, nel congiungere individuale e universale; la folgorazione dell'istante; la parola e lo spazio vuoto, la parola e il silenzio; l'essenzialità e la sottrazione di senso.
- Allegria: tempi di composizione e struttura; la metafora del porto sepolto e del naufragio; l'ossimoro allegria dei naufragi; l'essenzialità e la distruzione del verso tradizionale.
- Visione di alcuni video intervista ad Ungaretti in cui il poeta definisce cosa sia la poesia per lui, in cui commenta la sua raccolta *Il porto sepolto* e in cui critica la guerra e l'imperialismo.

TESTI:

- *L'Allegria – Il porto sepolto: Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, I fiumi* (con ascolto di Ungaretti che legge la poesia)
- *L'Allegria – Girovago: Soldati, Mattina*

c) Eugenio Montale

- La vita e le opere
- La poetica: l'opposizione alla poesia di avanguardia e all'ermetismo, poetica delle cose e correlativo oggettivo, poesia come conoscenza in negativo e testimonianza dell'arida esistenza priva di certezze, poesia come perenne interrogazione e ricerca (collegamento con Pasolini), l'occasione e il varco, la memoria e poesia come sua traccia.
- 1. *Ossi di seppia*: tempi di composizione, il paesaggio ligure come metafora dell'esistenza, le cose come segno del male di vivere, la fuga nel rivolgersi all'altro (il "tu" montaliano).
- 2. *Le Occasioni*: tempi di composizione, il concetto di occasione, il dialogo poetico, l'amore visto attraverso la memoria e l'elemento di critica politico-sociale.

3. *La bufera ed altro*: tempi di composizione, il titolo, oggetto come talismano, il tu poetico, la figura femminile (donna tra divino e umano).
4. *Satura*: tempi di composizione, titolo, rovescio delle precedenti raccolte, polemica del presente, stile.

TESTI:

- *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Cigola la carrucola*
- *Occasioni*: *Non recidere, forbici, quel volto*
- *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

d) Umberto Saba

- Cenni alla poetica dell'autore e lettura e commento della poesia *Città vecchia* (con ascolto dell'omonima canzone di De André).

Lecture:

Lettura integrale dei romanzi *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo e *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello.
Lettura dei romanzi *Canne al vento* di Grazia Deledda e *La ragazza di Bube* di Carlo Cassola.

Dopo il 15 Maggio:

Lettura di alcuni articoli di Pasolini da *Scritti corsari* (articoli quali *L'articolo delle lucciole, Romanzo delle stragi, Acculturazione e acculturazione*)

Modulo di educazione civica: Crisi della Repubblica: stragi e terrorismo: Gli anni di piombo, la strage di Bologna e la voce di Pasolini

- Gli anni di piombo: i principali eventi, l'operazione Gladio e la strategia della tensione;
- visione della puntata di *Blu Notte* di Lucarelli sulla strage di Bologna;
- cenni alla figura di Pasolini: la critica di Pasolini alla società capitalista che ha soffocato le istanze rivoluzionarie della Resistenza;
- visione del video "*Pier Paolo Pasolini, un'avventura poetica*" da *Memorie - fatti e persone da ricordare* di RaiPlay;
- lettura dell'articolo di Pasolini "*Cos'è questo golpe? Io so*" da *Scritti corsari*

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Metodologie più frequentemente utilizzate:

- Conversazione e discussione in classe;
- Lezione dialogata e frontale;
- Interrogazioni come esercizi di esposizione orale;
- Esposizione e relazione di fronte alla classe;
- Lettura e analisi guidata in classe di testi letterari e non;
- Lettura integrale, autonoma e in classe, di opere narrative e teatrali;
- Utilizzo di mappe, schemi, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom;
- Approfondimenti tramite ricorso a materiale diverso dal libro di testo;
- Visione di materiale video, come documentari o letture/interpretazione di testi letterari, caricato su classroom

3. STRUMENTI USATI

- Libri di testo in adozione
- Schemi, mappe, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom
- Libri di narrativa
- Materiale audio-visivo caricato su classroom
- Classroom

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Modulo I: 16 ore tra settembre e ottobre

Modulo II: 21 ore tra metà ottobre e metà dicembre

Modulo III: 20 ore tra metà dicembre e metà febbraio

Modulo IV: 23 ore tra metà febbraio e metà marzo

Modulo V: 2 ore a marzo

Modulo VI: 12 ore tra aprile e metà maggio

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Competenze:

- Saper riconoscere, analizzare ed interpretare testi di vario genere e tipologia.
- Saper fare la parafrasi di un testo letterario.
- Saper riconoscere i principali elementi di stilistica e retorica dei testi letterari.
- Saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.
- Saper produrre testi argomentativi di vario tipo, in modo coerente e coeso e rispettoso della struttura e del registro propri del testo argomentativo.
- Saper distinguere i vari momenti della storia della Letteratura Italiana, in rapporto con altre letterature e altre manifestazioni artistiche.
- Saper riconoscere le linee fondamentali e i movimenti letterari principali della storia artistica e letteraria italiana.
- Saper contestualizzare l'opera dei vari autori nell'ambito storico-culturale di riferimento.
- Saper analizzare brani tratti dall'opera dei vari autori in riferimento alla biografia e alla poetica dell'autore.
- Saper collocare brani tratti dall'opera dei vari autori nel contesto storico, letterario e artistico di riferimento.
- Saper creare collegamenti, individuando similitudini e differenze, fra opere diverse dello stesso autore.
- Saper creare collegamenti, individuando similitudini e differenze, fra autori diversi del medesimo periodo storico.
- Saper mettere in relazione le conoscenze acquisite con altre discipline, inserendo la letteratura italiana all'interno del più vasto panorama europeo ed occidentale.
- Saper rielaborare i contenuti e le informazioni in modo coerente ed organico e saperli esporre, oralmente e per iscritto, in modo chiaro e corretto.
- Saper formulare un proprio motivato giudizio critico.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state svolte dalla classe le seguenti tipologie di prove scritte:

- tipologia A (su testi di autori affrontati a lezione);
- tipologia B;
- tipologia C.

Per la valutazione di prove scritte, la docente ha utilizzato griglie di valutazione con indicatori che tenessero conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- organizzazione del testo, nel rispetto della tipologia testuale utilizzata (coerenza e coesione);
- forma espositiva (correttezza ortografica, lessicale, morfosintattica, nell'uso della punteggiatura e dei connettivi, rispetto del registro linguistico e stilistico e duttilità nell'uso della lingua italiana).

Per la valutazione di prove orali, la docente ha tenuto conto di:

- conoscenza degli argomenti e dei metodi di analisi;
- rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti;
- la capacità di attuare confronti fra testi differenti a partire da un medesimo genere o tema;
- la capacità di cogliere l'originalità di ogni testo, in riferimento alla personalità dell'autore;
- l'utilizzo appropriato dei diversi tipi di lessico e registro;
- la duttilità nell'uso della lingua italiana;
- i progressi registrati nel processo di apprendimento.

Inoltre, le interrogazioni sono state tutte programmate per piccoli gruppi di 4 o 5 persone.

MATERIA	LATINO
Libro di testo adottato	A. Roncoroni, R.Gazich, E.Marinoni, E. Sada <i>Musa tenuis. L'età augustea e l'età imperiale</i>
Altri testi utilizzati	Dispense, schemi e materiale fornito dall'insegnante e caricato su classroom
Ore settimanali	2 ore

1. IL PROGRAMMA

● **MODULO I: Livio**

- Brevi cenni alla vita e al rapporto di Livio con il principato di Augusto.
- L'opera: *Ab urbe condita libri*: fortuna dell'opera, struttura dell'opera, metodo storiografico, rapporto con le fonti, intento pedagogico-morale, epopea della storia del popolo romano, drammatizzazione degli eventi, uso del discorso diretto e indiretto, stile.

TESTI:

da *Ab Urbe condita libri*: lettura in traduzione e commento del *Proemio*

● **MODULO II: Seneca**

a) Contesto storico-culturale

- L'età giulio-claudia.
- Il contesto culturale: l'età argentea della letteratura latina; la scrittura "barocca" e l'indagine della psiche e dei sentimenti umani; la retorica come strumento d'indagine dell'animo umano.

b) Lucio Anneo Seneca

- Vita, opere, pensiero e attività politica nel proprio contesto storico-sociale; il difficile rapporto con l'impero ed in particolare con Nerone.
- Il pensiero di Seneca: contraddizione fra vita e pensiero; unione fra scrittura e vita e vita come indagine, interrogazione costante; la filosofia come cura dell'anima nell'indurre a vivere secondo ragione; la filosofia come stile di vita e la conoscenza come azione; il prendersi cura di se stesso come presupposto del prendersi cura degli altri, e dunque come dovere etico ma anche civile.
- I principi della filosofia stoica alla base del suo pensiero: il divino come logos, la differenza fra principio attivo e principio passivo, la ragione umana e il dovere di vivere secondo ragione, *l'autarkeia* dell'anima, *l'ataraxia* del saggio, la concezione del tempo e il rapporto con la morte, la libertà e la cura di sé.

- Le opere: i *Dialogi*, in particolare *De ira*, *De vita beata*, *De brevitae vitae*: struttura, contenuti e stile.
- Cenni alle opere *De providentia*, *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*, *Apokolokyntosis*.
- Le *Epistulae ad Lucilium*: struttura dell'opera, i modelli di riferimento, un epistolario destinato alla pubblicazione, la funzione pedagogica della filosofia, la lettera come strumento d'indottrinamento filosofico, la filosofia come pratica, le tematiche e lo stile *drammatico*.

TESTI:

- *De brevitae vitae* 9, 1-4 "Adesso devi vivere!" in traduzione; 12, 1-9 *Esistenze travolte da attività inutili* in traduzione.
- *De ira* III 13, 1-3 *La lotta contro le passioni* in latino con traduzione.
- *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3 *Riprendersi la propria vita* in latino con traduzione; 6, 1-4 *Condividere ogni nostro bene* in traduzione; 47, 1-5 *Gli schiavi: uomini come noi*

● MODULO III: Quintiliano

a) Contesto storico-sociale-culturale.

- L'età dei Flavi; dalla nuova moralizzazione alla tirannide dell'assolutismo.
- Il contesto culturale: restaurazione e classicismo; letteratura di adulazione; restituzione di dignità alla retorica; avversione verso lo stoicismo.
- La retorica: sintesi della storia della retorica; le caratteristiche di retorica e oratoria (i sofisti, i tre tipi, gli indirizzi); cenni al *De oratore* di Cicerone (oratore come uomo corretto moralmente e onesto intellettualmente, le parti dell'oratoria e gli stili).
- La scuola e l'istruzione a Roma, sia privata che pubblica: l'educazione prevalentemente "umanistica", l'istruzione passiva e riproduttiva e la natura fittizia e distante dalla realtà delle suasoriae e controversiae, l'assenza di libertà di parola in età imperiale.

b) Marco Fabio Quintiliano

- Vita, opere e pensiero.
- Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza: le cause morali, letterarie e politiche.
- Caratteristiche della sua proposta educativa; il pensiero pedagogico da realizzare nella scuola aperta a tutti; la formazione dell'oratore: *vir bonus dicendi peritus*.
- Stile e linguaggio.
- *Institutio oratoria*: struttura dell'opera, funzioni dell'oratoria, l'importanza dell'educazione e il ruolo dell'insegnamento, le qualità di un buon maestro e il rapporto fra maestro e allievo; l'oratore come *vere civilis vir*; il binomio onestà – arte della parola, moralità - eloquenza; la retorica come unità di contenuto e forma; linguaggio e stile; contenuti di ciascun libro.

TESTI:

- *Institutio oratoria* I 1, 1-3 *Ottimismo pedagogico* in latino con traduzione.
- *Institutio oratoria* II 2, 4-7 *Le qualità di un buon maestro* in traduzione.
- *Institutio oratoria* XII 1, 1-3 *L'oratore: un tecnico di buona volontà* in traduzione.
- *Institutio oratoria* I 2, 23 - 29 *Lo spirito di competizione* in traduzione.
- *Institutio oratoria* I 3, 14 - 17 *Le punizioni corporali umiliano inutilmente* in traduzione.

● MODULO IV: Tacito

a) Contesto storico-culturale

- L'età di Traiano.

- Il contesto culturale: apologeto dell'Impero e involuzione culturale.

b) Publio Cornelio Tacito

- Analisi della biografia dell'autore. Le contraddizioni: la carriera politica e militare sotto Domiziano, il senso di colpa conseguente, le vicende personali.

- Opere e pensiero: caratteristiche della sua storiografia pragmatica e della sua concezione di storia; la narrazione dei fatti con intento politico e come riflessione morale; il punto di vista senatorio, la *libertas senatus*; l'ineluttabilità del principato a fronte di una società corrotta e decadente; la storia fatta da singole individualità e la ricerca delle cause nell'indagine introspettiva; la veste letteraria e la drammatizzazione (i ritratti diretti e quelli indiretti); lo stile (*gravitas*, *inconcinnitas*, *variatio*, *brevitas*).

- **Agricola**: struttura e temi, la *laudatio funebris* e le digressioni etnografiche; l'intento morale e politico; il modello di comportamento di Agricola.

- **Germania**: cenni alla struttura; indagine etnografica; le ipotesi sugli intenti politici e morali di Tacito.

- **Historiae**: la struttura, l'epoca di composizione e il piano dell'opera, gli anni cupi del principato; l'importanza dell'adozione di un principe "moderato"; lo stile teso e drammatico, la *variatio*, l'*inconcinnitas* e la *gravitas*.

- **Annales**: la struttura, l'epoca di composizione e il piano dell'opera, la nascita del principato, il tramonto della *libertas* e l'inizio dell'assolutismo, i ritratti di Tiberio, Claudio e Nerone; l'incremento di pessimismo.

TESTI:

- **Agricola** 1-3 *Quanto costa la tirannide* in traduzione.

- **Annales** XIV, 7-8 *Nerone fa uccidere la madre Agrippina* in traduzione.

- **Annales** XV, 38-40 *L'incendio di Roma* in traduzione.

- **Annales** XV, 44, 2-5 *I martiri cristiani* in traduzione.

● MODULO V: Il romanzo e la novella: Petronio e Apuleio

a) Introduzione al genere:

- Definizione e breve excursus del genere romanzo, da quello greco a quello latino.

- Le caratteristiche del genere: le differenze e le similitudini fra romanzo greco e quello romano.

- I modelli di riferimento: la commedia nuova, le *declamationes*, il genere epistolare, le *fabulae Milesiae*, l'epica omerica, la satira menippea, la satira romana e la diatriba cinico-stoica.

b) Petronio

- La vita, una figura misteriosa, una possibile identificazione con *Petronius Arbitrator*.

- Il **Satyricon**: la trama (cornice e novelle); il titolo dell'opera; il confronto con i modelli di riferimento (la mescolanza dei generi e stili e la parodia del romanzo); il "realismo comico"; la funzione programmatica degli inserti poetici; il contrasto fra realismo e grottesco (ironia, parodia) come filtro per decodificare la realtà ritratta; il narratore inattendibile e "mitomane"; la negligenza dell'autore; i personaggi (Encolpio, Eumolpo, Ascilto, Gitone, Trimalchione); gli spazi (aperti e chiusi); il plurilinguismo e realismo linguistico; lo stile.

TESTI:

- **Satyricon** 31, 3-33, 2; 34, 6-10 *Una cena di cattivo gusto* in traduzione.

- **Satyricon** 37 *Il ritratto di Fortunata* in traduzione.

- **Satyricon** 111-112 *la matrona di Efeso* in traduzione.

c) Contesto storico-culturale:

- Cenni all'età degli Antonini e sulla crisi dei confini durante il principato di Marco Aurelio.

- Il contesto culturale: romanizzazione e importanza dell'alfabetizzazione come strumento di indottrinamento; la cultura come puro intrattenimento; la "seconda sofistica" e la filosofia come erudizione; l'inquietudine e la curiositas (frenesia della conoscenza e desiderio di esplorare l'ignoto); l'esigenza di spiritualità e il misticismo (culto di Iside e Mitra, cristianesimo, magia e astrologia).

d) **Apuleio**

- La vita e le opere; riferimento all'accusa di magia e all'**Apologia**; Apuleio esponente della sua epoca (curiositas, tensione mistica e culto della parola magica).
- Le **Metamorfosi**: struttura e trama; la questione delle fonti; la doppia chiave di lettura (romanzo d'avventure e romanzo d'iniziazione); il significato simbolico della metamorfosi di Lucio; la *curiositas* punita e il possibile itinerario di espiazione; la funzione allegorica della fiaba di Amore e Psiche; lo stile (narratore e linguaggio).
- Confronto fra Petronio e Apuleio: contesto storico-culturale, visione della letteratura, realismo/fantastico, narratore, stile e intenti.

TESTI:

- **Metamorfosi** IV 28-31 *Psiche una bellezza da favola* in traduzione.
- **Metamorfosi** V 22-23 *Psiche osserva Amore addormentato* in traduzione.
- **Metamorfosi** III 24-25 *Lucio si trasforma in asino* in traduzione.
- **Metamorfosi** IX 12-13 *Dolorose esperienze di Lucio-asino* in traduzione.
- **Metamorfosi** XI 5-6 *Iside rivela a Lucio la salvezza* in traduzione.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Metodologie più frequentemente utilizzate:

- conversazione e discussione in classe;
- lezione dialogata e frontale;
- interrogazioni come esercizi di esposizione orale;
- lettura e analisi guidata in classe di testi letterari e non;
- utilizzo di mappe, schemi, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom;
- approfondimenti tramite ricorso a materiale diverso dal libro di testo.

3. STRUMENTI USATI

- Libri di testo in adozione.
- Schemi, mappe, dispense prodotti dall'insegnante e caricati su classroom.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Modulo I: 2 ore svolte a settembre

Modulo II: 10 ore svolte tra fine settembre e metà novembre.

Modulo III: 7 ore svolte tra metà novembre e metà gennaio.

Modulo IV: 9 ore svolte tra metà gennaio e fine febbraio.

Modulo V: 11 ore svolte tra marzo e metà maggio.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Conoscenze:

- conoscere gli aspetti essenziali del sistema linguistico latino studiati dall'inizio del corso;
- conoscere gli aspetti salienti della letteratura latina e saper collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria.

Competenze:

- saper tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali sul contesto culturale;
- saper ricodificare il testo latino in un italiano corretto, nel rispetto del pensiero dell'autore;
- saper fare confronti fra autori appartenenti alla stessa epoca o ad epoche differenti;
- saper ricostruire i percorsi tematici sviluppati in classe, riconoscendo i rapporti tra i vari brani e quelli del mondo latino con la cultura moderna.
- saper rielaborare i contenuti e le informazioni in modo coerente ed organico e saperli esporre, oralmente e per iscritto, in modo chiaro e corretto;
- saper formulare un proprio motivato giudizio critico.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state svolte dalla classe verifiche scritte contenenti domande di comprensione e analisi retorica dei testi analizzati in classe e domande aperte/ chiuse sul contesto storico letterario di riferimento, sull'autore e sulla sua poetica. Per quanto riguarda l'analisi e la parte di domande aperte, nella valutazione si è tenuto conto della precisione nel riconoscere e individuare figure retoriche o procedimenti retorici; della capacità di esaminare il lessico; della comprensione, corretta e precisa, del testo; della capacità di rielaborazione critica e personale dei concetti e degli argomenti e infine della capacità di esporre, per iscritto, in modo chiaro e corretto, i contenuti richiesti.

Per quanto riguarda, invece, le verifiche orali, è stato chiesto di conoscere e saper esporre con correttezza, chiarezza e precisione gli argomenti studiati; saper rielaborare in maniera critica e personale i concetti e gli argomenti esposti; saper analizzare i brani letti e studiati; saper attuare confronti fra testi differenti a partire da un medesimo genere o tema.

Inoltre, le interrogazioni sono state tutte programmate per piccoli gruppi di 4 o 5 persone.

MATERIA	STORIA
Libro di testo adottato	Brancati Pagliarani, <i>Comunicare storia</i> , vol 2. <i>Il settecento e L'ottocento</i> e Vol. 3. <i>L'età contemporanea</i> .
Altri testi utilizzati	<i>Comunicare storia</i> , Brancati e Pagliarani, vol.2, Ed. La nuova Italia; <i>Prima dell'alba</i> , Paolo Malaguti, IBS; <i>Mussolini ha fatto anche cose buone</i> , Francesco Filippi e Carlo Greppi, Bollati Boringhieri.
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

MODULI

- Dall'Unità d'Italia ai problemi dell'Italia postunitaria: il completamento dell'unità d'Italia; l'unificazione tedesca; lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine del secolo. (p. 341-385 *Comunicare storia* vol. 2)
- I fenomeni storici tra fine '800 e inizio '900: la seconda rivoluzione industriale, la questione sociale e il movimento operaio; le Internazionali e i partiti di massa; la società di massa; il nazionalismo, l'imperialismo e le ideologie a sostegno del concetto di razza; l'Italia sotto la destra e la sinistra storica. (p. 410-523 *Comunicare storia* vol.2)
- Il '900 fino alla Prima Guerra Mondiale: la Belle Epoque; il primato della nazione e il mito della razza; l'età giolittiana in Italia; il quadro politico internazionale e le premesse del conflitto; la prima guerra mondiale; i trattati di pace. (p. 10-101 *Comunicare storia* vol. 3)
- La rivoluzione russa e l'Urss di Lenin: gli antefatti e gli eventi della rivoluzione bolscevica; il consolidamento del regime bolscevico; l'Urss da Lenin a Stalin (p. 128-39 *Comunicare storia* vol.3)
- La crisi del primo dopoguerra, il trionfo delle ideologie autoritarie e la costruzione dei regimi totalitari: sviluppo e crisi dopo la I guerra mondiale; il regime fascista in Italia; la Germania del Terzo Reich; l'Urss di Stalin; l'Europa tra democrazie e fascismi: l'esempio della guerra civile spagnola (p.161-293 *Comunicare storia* vol.3).
- La Seconda guerra mondiale: il fallimento della guerra-lampo (1939-1941); la svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale; la controffensiva alleata; la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.
- Guerra ai civili: le persecuzioni naziste contro gli Ebrei; lo sterminio degli Ebrei in Europa; la guerra dei civili: il collaborazionismo, le stragi dei civili, la Resistenza europea e italiana.

Moduli di educazione civica/storia:

- Dibattito, svolto** nel I quadrimestre **con la tecnica del debate**, per la durata di quattro ore, sulla legalizzazione della canapa come nuovo investimento economico per lo Stato italiano e possibile forma di sviluppo sostenibile (modulo 4, unità didattica 1: Lo sviluppo sostenibile.)
- Lo Statuto Albertino:** l'origine dello stato costituzionale e lo Statuto Albertino; l'applicazione dello Statuto: la fase liberale e la dittatura fascista; le leggi "fascistissime" e le leggi razziali.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale

Lezione dialogata e partecipata

Analisi e confronto di documenti, materiale storiografico, opinioni, romanzi, articoli

Condivisione di materiali (video, testi e foto) su Meet

Videolezioni asincrone (su Youtube)

Flipped classroom

Domande sfidanti e problem solving
Apprendimento tra pari

3. STRUMENTI USATI

Libro in adozione (vol.1 e 2)

Romanzi letti dalla classe: romanzo di argomento storico a scelta degli alunni tra Cristo s'è fermato a Eboli di Carlo Levi, sulla questione meridionale e i problemi dell'Italia postunitaria, e un romanzo sulla Shoah (titolo consigliato Se questo è un uomo, Primo Levi); lettura da parte di tutti gli alunni di Prima dell'alba, Paolo Malaguti (autore con cui è si è svolto un incontro in presenza sulla I guerra mondiale e la situazione dei reduci, tema centrale del romanzo)

Tablette, linee del tempo, schemi

Power point

Videolezioni su Canale Youtube

Materiale fotografico, documenti d'epoca, documentari, film

Materiale dal web (testi, video, immagini) e testi storiografici

Condivisione di materiale didattico (sintesi, documenti, fonti storiche, mappe concettuali) su Classroom

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento consta di due ore settimanali, nell'ambito delle quali sono stati svolti i moduli 1,2,3 nel primo quadrimestre e i moduli 4,5,6,7 nel secondo.

5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Esporre in forma chiara e corretta i principali fatti e problemi relativi agli argomenti trattati, usando termini e concetti propri del linguaggio storiografico.

Definire termini e concetti storiografici.

Interpretare e valutare in casi semplici le fonti utilizzate, distinguendo l'opinione dal fatto.

Individuare e ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fatto/fenomeno storico studiato.

Distinguere i molteplici aspetti di un fenomeno e la sua incidenza sui diversi soggetti storici.

Utilizzare e produrre semplici strumenti di supporto alla trattazione dei fenomeni storici (tabelle, grafici, mappe concettuali, ipertesti, powepoint).

Costruire cronologie parallele per confrontare fenomeni o eventi di aree geografiche diverse.

Decodificare i prodotti culturali (film, mostre di ogni tipo, monumenti, città, paesaggi..ecc.) e saperli leggere attraverso il filtro della storia.

Per quanto riguarda il ruolo della disciplina nella formazione della personalità, essa porta ad una maggior consapevolezza di sé e del proprio ruolo di cittadino, sviluppando la capacità di

recuperare la memoria del passato in quanto tale,

orientarsi nella complessità del presente,

riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni sociali, politiche ecc. nella quale si è inseriti.

COMPETENZE DISCIPLINARI MINIME

Utilizzare le espressioni e i termini storiografici più rilevanti degli argomenti affrontati.

Orientarsi tra i fatti e i fenomeni principali nell'ambito dei moduli affrontati.

Collocare nel tempo e nello spazio fatti e fenomeni storici.

Comprendere la rilevanza delle problematiche affrontate.

Cogliere le più significative relazioni di causa ed effetto nell'ambito degli argomenti trattati.

Confrontare avvenimenti in chiave diacronica e sincronica, individuando le più salienti analogie e differenze.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali, sommative o di conoscenza dei singoli moduli svolti.

MATERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE
Libro di testo adottato	Spicci - Shaw, Amazing Minds, volume 2, Pearson
Altri testi utilizzati	Spiazzi - Tavella - Layton, Performer B2 Be prepared for Invalsi, Zanichelli Fotocopie
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

1. Modulo INVALSI

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno eseguito esercizi di reading e listening comprehension finalizzati al raggiungimento del livello di competenza atteso nell'ascolto e nella lettura ed all'esecuzione della prova INVALSI. Sono state svolte le relative prove di verifica.

2. Modulo N. 1 The Victorian Age (1837-1901)

Early Victorian Age: a changing society; faith in progress; an age of optimism and contrasts; late Victorian Age: the Empire and foreign policy (a super nation, the expanding Empire, the Indian Mutiny; the end of optimism (trade depression and social questions, the "Victorian Compromise", the feminist question, the Suffragettes); America: an expanding nation; Post-war America.

Charles Dickens: a timeless comic genius and social novelist; passages from "Oliver Twists" and "Hard Times": comprehension and analysis. Photocopy from "Hard Times", chapter 4: "Men and Brothers"

Emily Bronte: "Wuthering Heights": plot, an innovative narrative technique, the novel's complex structure, landscape as a symbol; "He's more myself than I am".

Oscar Wilde: life and literary production, from page 106 to 112. "The Picture of Dorian Gray" and the theme of the double; plot, style and narrative technique; Aestheticism and the cult of beauty; "All art is quite useless", comprehension and analysis; "Dorian Gray kills Dorian Gray", comprehension and analysis. The Importance of Being Earnest: plot, a satire of Victorian manners and values, Wilde and the comedy of manners, Wilde's language; "A notable interrogation", comprehension and analysis.

George Bernard Shaw: life and literary production, pag 122; "Mrs Warren's profession": plot, the problem play of ideas; "Mrs Warren's profession revealed", comprehension and analysis.

Rudyard Kipling: "The white man's burden", comprehension and analysis. Comparison with a passage from Orwell's "Burmese Days", ch. 2 (photocopy)

Modulo N. 2 The Age of Anxiety (1901-1949)

Britain at the turn of the century, the Suffragettes, the Irish Question, the First World War; Between the wars, the British Commonwealth of Nations, the Second World War and after. The break with the 19th century and the outburst of Modernism. The influence of Einstein's theory of relativity, Freud's psychoanalysis, Bergson's theory of subjective and objective time and James' new concept of human consciousness; the sense of anxiety, fragmentation and loss caused by the experience of World War I; the "Stream of Consciousness" on the page.

The War Poets

Rupert Brooke: patriotism and war; “The Soldier”.

Siegfried Sassoon: No truth unfitting: “Suicide in the Trenches”; “Dreamers” (photocopy); comprehension and analysis.

Wilfred Owen: “Dulce et Decorum Est”, photocopy; comprehension and analysis.

James Joyce: life and works; a complex relationship with Ireland

“Dubliners”: the structure of the collection; the city of Dublin; physical and spiritual paralysis; a way to escape: epiphany; the narrative technique, the stream of consciousness and the interior monologue. From “The Dead”: “She was fast asleep”, comprehension and analysis. “Eveline”, comprehension and analysis (in Italian, on Classroom); from “Ulysses”: “Yes, I said yes I will yes”, comprehension and analysis (English and Italian).

George Orwell: George Orwell’s life, the artist’s development, social themes and Orwell’s anti-totalitarianism; “Nineteen Eighty-Four”: plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: “newspeak and doublethink”. “Newspeak”, from part I, ch. 5. Comprehension and analysis (photocopy); “The object of power is power”, comprehension and analysis.

T.S.Eliot: “The Waste Land”: the structure of the poem; a modernist poem; the general meaning of the poem; the role of myth; the objective correlative. “The Burial of the Dead”; “What the Thunder said”, comprehension and analysis.

Lingua e cultura inglese - Educazione civica

Modulo 2, UD 1: The European Union – Contenuti e conoscenze: conoscere le caratteristiche principali dell’Unione Europea (fotocopia). Verifica delle abilità e competenze: comprendere un testo in inglese relativo all’argomento

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale, lezione interattiva.

3. STRUMENTI USATI

Libro di testo in adozione, materiale su fotocopia.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Modulo 1: principalmente primo quadrimestre

Modulo 2: secondo quadrimestre

Modulo INVALSI: fino a gennaio compreso

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche fondamentali; saper interagire con l'insegnante ed i compagni, su argomenti linguistici di vario genere, in modo semplice ma abbastanza corretto, utilizzando un linguaggio ed un registro adatti al contesto; riconoscere i vari tipi di testo e la loro organizzazione con particolare attenzione ai linguaggi settoriali; comprendere una conversazione o un testo di carattere generale e specifico che utilizza un linguaggio letterario, analizzarlo e collocarlo in un contesto specifico; saper riassumere testi di carattere specifico o generico; saper produrre testi, orali o scritti, di vario genere, semplici, comprensibili ed accettabili come lessico, sintassi e registro; saper produrre brevi commenti a testi o letture di carattere generale e letterario; conoscere aspetti socio-culturali e letterari dei paesi di cui si studia la lingua e saperli confrontare con quelli del proprio paese d'origine; saper operare, nelle linee generali, collegamenti tra testi ed autori, nell'ambito dello stesso periodo storico; saper contestualizzare in modo anche schematico testi e autori nel periodo storico di appartenenza; saper operare, in modo semplice, possibili collegamenti con le altre discipline.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali brevi e lunghe. Verifiche scritte: comprensione, analisi e commento di testi; quesiti a risposta singola; stesura di paragrafi. Esercitazioni INVALSI scritte ed orali.

MATERIA	SCIENZE UMANE
Libro di testo adottato	Matera V. - Biscaldi A., <i>Antropologia - il manuale di scienze umane</i> , Marietti scuola 2015 Tassi R. - Tassi S. - Zani P., <i>I Saperi dell'educazione 2ed - il novecento</i> , Zanichelli editore 2015 Bianchi - Di Giovanni, <i>La dimensione sociologica</i> , Paravia 2012
Altri testi utilizzati	Corradini - Sissa, <i>Capire la realtà sociale</i> , 2011
Ore settimanali	5

1. IL PROGRAMMA

1. I mass media

L'esplosione tecnologica: società della comunicazione e società dell'informazione; storia dei mezzi di comunicazione di massa (stampa, cinema, televisione).

Gli studi sui mass media: teoria della cultura di massa; teoria democratica della società di massa; bullet theory; teoria degli effetti limitati; ipotesi dell'agenda setting.

Approcci teorici ai mass media: il funzionalismo, le teorie critiche.

Mass media, tecnologie, educazione: la fruizione della TV in età evolutiva; un caso particolare (la pubblicità); il ruolo della scuola nell'educazione ai mass media.

Cultura e comunicazione nell'era digitale: i new media; il digital divide; aspetti sociali e pedagogici.

Lecture:

- "L'ipotesi dell'agenda setting", da M. Wolf, *Teorie della comunicazione di massa*, Bompiani, Milano 1985
- "Che cos'è la TV": le risposte dei bambini, da Oliverio Ferraris, *Tv per un figlio*, Laterza, 1995
-

Approfondimento:

- la scuola di Yale e gli studi sulla persuasione.

2. Problemi di politica scolastica

L'esplosione scolastica: alfabetizzazione e scolarizzazione di massa; come si spiega l'esplosione scolastica; la dispersione scolastica; come contrastare la dispersione scolastica (Illich e la descolarizzazione, Don Milani e la scuola di Barbiana).

Approfondimento:

lettura integrale di *Lettera ad una professoressa*

3. Il sistema di politiche sociali

Il Welfare State: contesto storico, i modelli di Welfare State (la tipologia di Esping Andersen), fattori di crisi del welfare state (cambiamenti economici, cambiamenti demografici), la perdita di legittimazione del welfare, i cambiamenti del mondo del lavoro, Terzo settore e welfare mix.

Approfondimenti:

Welfare fordista e welfare attivo: l'approccio alle *capabilities*

Stratificazione e disuguaglianza: il concetto di stratificazione, i modelli di stratificazione

Lecture:

- *Guerra ai sei mali non necessari* da William Beveridge, *La libertà solidale, Scritti 1942 - 1945*, Donzelli Roma 2010

- *Il regime liberale*, da Gøsta Esping-Andersen, *I fondamenti sociali delle economie post industriali*, Il Mulino Bologna
- *Il regime socialdemocratico*, da Gøsta Esping-Andersen, *I fondamenti sociali delle economie post industriali*, Il Mulino Bologna
- *Il regime conservatori*, da Gøsta Esping-Andersen, *I fondamenti sociali delle economie post industriali*, Il Mulino Bologna

4. La società globale

Che cos'è la globalizzazione: la globalizzazione (possibili definizioni); teorie sulla globalizzazione (scettici e radicali).

Dimensioni della globalizzazione: la globalizzazione culturale (omologazione ed occidentalizzazione, la glocalizzazione, l'ibridazione)

Dalla multiculturalità al multiculturalismo: le politiche migratorie e i modelli di integrazione (assimilatorio, separativo e pluralistico).

La prospettiva interculturale e la pedagogia interculturale.

Percorso Scienze umane - Educazione civica

La globalizzazione economica: nuovi attori economici, la divisione mondiale del lavoro, fordismo e toyotismo.

La globalizzazione politica: nuovi attori nello scenario politico globale, la crisi della democrazia.

L'opposizione alla globalizzazione: movimenti new global; teoria della decrescita.

Lecture:

- *Globalizzazione*, da A. Giddens, *Il mondo che cambia. Come la globalizzazione ridisegna la nostra vita*, Il Mulino, Bologna 2000
- *Una società di individui* da U. Beck, *I rischi della libertà. L'individuo nell'epoca della globalizzazione*, Il Mulino, Bologna 2000
- *Globali e locali* da Z. Bauman, *Dentro la globalizzazione. Le conseguenze sulle persone*, Laterza, Roma - Bari 2000
- *Come combattere il razzismo a scuola*, da A. Oliverio Ferraris, *Il razzismo tra bambini*, in "insegnare" 1994

Approfondimenti

- M. Augé: luoghi e non luoghi, surmodernità
- Z. Bauman: modernità pesante e modernità liquida

5. La pedagogia del Novecento

M. Montessori: vita e opere; una nuova scuola rivelatrice del bambino segreto; l'embrione spirituale e il suo sviluppo; l'ambiente e il metodo; la scuola montessoriana.

Lecture:

- «Non solo osservare, ma trasformare» da M. Montessori, *La scoperta del bambino*, Garzanti, Milano, 1950
- «La casa dei bambini, laboratorio didattico della pedagogia montessoriana» da M. Montessori, *La scoperta del bambino*, Garzanti, Milano, 1950
- «L'ambiente scolastico che libera il bambino segreto» da M. Montessori, *La scoperta del bambino*, Garzanti, Milano, 1950

- «I processi di deviazione\normalizzazione e il profilo psicologico del bambino segreto» da M. Montessori, *Il segreto dell'infanzia*, Garzanti, Milano, 1950

Approfondimento:

dalla "scuola attiva" all'attivismo pedagogico

J. Dewey: vita e opere; i fondamenti teorici (l'esperienza e l'interazione individuo-ambiente, esperienza e pensiero - teoria dell'indagine); indicazioni di metodo (la scuola sperimentale di Chicago; scuola attiva e progressiva).

Lecture:

- «L'ideale democratico e l'educazione» da J. Dewey, *Libertà e cultura*, La Nuova Italia, Firenze 1953

6. Oltre l'attivismo pedagogico, l'istruzione secondo Bruner

J.S. Bruner: vita e opere, gli studi sui processi cognitivi (il processo di categorizzazione, la rappresentazione esecutiva, iconica e simbolica); la critica alla scuola attiva; la didattica strutturalista.

Lettura:

Sistemi di rappresentazione attiva, iconica, simbolica da J. Bruner, *Verso una teoria dell'istruzione*, Armando Editore, Roma 1973

7. La scuola italiana dalla legge Casati alla Riforma Gentile e la fascistizzazione della scuola

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

lezione frontale, lezione interattiva, analisi del testo.

3. STRUMENTI USATI

libro di testo in adozione, materiale ricavato da altri manuali scolastici, mappe e schemi, materiale multimediale.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

I moduli 1,2,3 sono stati svolti nel I quadrimestre; i moduli 4,5,6, 7 nel II quadrimestre.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- Utilizzare le conoscenze dei principali campi d'indagine e la terminologia disciplinare delle scienze umane, mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica e socio-antropologica, per interpretare e comprendere fenomeni socio-culturali della contemporaneità.
- Conoscere e saper spiegare le principali tematiche della sociologia e dell'antropologia contemporanee.
- Conoscere e saper spiegare le teorie pedagogiche del Novecento.
- Comprendere le dinamiche e la complessità della realtà sociale contemporanea, con particolare attenzione alle politiche di cura e di servizio alla persona, alla disabilità, all'istruzione, alla gestione della multiculturalità e alle trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione.
- Comprendere e riconoscere la connessione tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo.

- Utilizzare le riflessioni più significative del novecento pedagogico, per metterle in relazione, in un'ottica multidisciplinare, con i temi del dibattito contemporaneo: le politiche dell'istruzione italiana ed europea, l'educazione ai diritti umani, il rapporto media-educazione, l'educazione multiculturale, la didattica inclusiva e la disabilità.
- Raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi moderni e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Comprendere e interpretare testi specialistici, estrapolandone i concetti-chiave e costruendo collegamenti disciplinari e interdisciplinari pertinenti

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Colloquio orale

Verifiche scritte: questionari a risposta aperta; simulazione seconda prova

MATERIA	FILOSOFIA
Libro di testo adottato	Luca Fonnesu, Mario Vegetti, <i>Filosofia: autori, testi, temi</i> , voll. 2b e 3a le monnier
Altri testi utilizzati	
Ore settimanali	3

1. IL PROGRAMMA

MODULO 1. L'IDEALISMO TEDESCO: HEGEL

Idealismo: caratteristiche generali e critica al kantismo.

Hegel: La vita e le opere; le tesi di fondo del sistema: la filosofia come scienza, l'Assoluto, la dialettica. Gli scritti giovanili: confronto con il cristianesimo e con Kant.

La fenomenologia dello spirito: la Coscienza; l'Autocoscienza; cenni alla Ragione.

L'enciclopedia delle scienze filosofiche: la logica: caratteristiche generali; la filosofia della natura: caratteristiche generali; la filosofia della spirito: cenni allo spirito soggettivo e ai suoi momenti (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo e i suoi momenti (il diritto astratto, la moralità, l'eticità); la filosofia della storia; lo spirito assoluto e i suoi momenti (caratteristiche generali dell'arte, della religione e della filosofia).

MODULO 2. SCHOPENHAUER

Vita e contesto storico-culturale; il mondo come rappresentazione: le forme a priori di spazio, tempo e causalità; il mondo come volontà: il ruolo del corpo, la volontà di vivere come principio dell'universo; la concezione della vita umana; le vie della liberazione dal dolore: arte, etica e santità.

Lecture:

- "Amore e sesso", brano tratto da "Il mondo come volontà e rappresentazione", pubblicato su www.filosofico.net.
- "La volontà è autocannibalica", brano tratto da "Il mondo come volontà e rappresentazione", pubblicato su www.filosofico.net.

MODULO 3. FEUERBACH E MARX

1. Contesto socio-culturale. Destra e Sinistra hegeliana.

2. Feuerbach: la critica della filosofia teologizzante; la critica della religione e la filosofia nuova come suo superamento.

3. Marx: vita e opere; analisi del rapporto tra Stato e società civile; critica al liberalismo; analisi della religione; analisi del fenomeno dell'alienazione e delle sue cause; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia; analisi del sistema capitalistico con le sue tendenze e contraddizioni; la rivoluzione proletaria e l'avvento della società comunista.

Lecture:

- “L’appropriazione del lavoro”, brano tratto da “Manoscritti economico-filosofici” di Marx, pubblicato su www.filosofico.net.
- “La concezione materialistica della storia”, brano tratto da “L’ideologia tedesca” di Marx, pubblicato su www.filosofico.net.
- “La prima fase della società collettivista”, brano tratto da “L’ideologia tedesca” di Marx, pubblicato su www.filosofico.net.
- “Il lavoro nella società futura”, brano tratto da “L’ideologia tedesca” di Marx, pubblicato su www.filosofico.net.
- “L’ultima fase della società comunista”, brano tratto da “Critica del programma di Gotha” di Marx, pubblicato su www.filosofico.net.

MODULO 4. POSITIVISMO

Caratteri generali del positivismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la concezione della sociologia, la religione positiva.

MODULO 5. NIETZSCHE

Vita e opere. Caratteristiche generali: la critica alla cultura del suo tempo. Il periodo filologico-romantico: la tragedia e il rapporto tra apollineo e dionisiaco; la concezione della storia; il periodo critico-illuministico: uso del metodo genealogico; critica del soggetto e della metafisica; la morte di Dio e il nichilismo; ultima fase: l’avvento del superuomo e l’eterno ritorno; la critica della morale e la volontà di potenza.

Lecture:

- Aforisma n°125 “L’uomo folle” tratto da “La gaia scienza”, pubblicato su www.filosofico.net.
- Aforisma n°341 “Il peso più grande” tratto da “La gaia scienza”, pubblicato su www.filosofico.net.

MODULO 6. FREUD

Vita e opere; l’ipnosi e lo studio dell’isteria; l’interpretazione dei sogni; lo studio degli atti mancati; le due topiche; lo sviluppo psicosessuale; la terapia psicoanalitica; il disagio della civiltà; la psicologia delle masse.

Lecture:

- “La sublimazione”, brano tratto da “Il disagio della civiltà”, pubblicato su www.filosofico.net.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

Lezione frontale e dialogata. Lezione multimediale. Discussioni. Lettura, analisi e commento delle fonti dirette.

3. STRUMENTI USATI

Testo in adozione. Contenuti multimediali.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Nel primo quadrimestre sono stati svolti i moduli n°1 e 2. Nel secondo quadrimestre sono stati svolti i moduli n° 3,4,5,6.

5. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

CONOSCENZE:

TRIMESTRE

Schopenhauer e Kierkegaard

Destra e Sinistra hegeliana (con cenni a Feuerbach)

Marx

La filosofia del positivismo e l'antipositivismo, con possibilità di svolgere, a scelta, uno o più autori (Comte, Mill, Bergson)

PENTAMESTRE

Nietzsche: Il periodo giovanile, il periodo illuministico, la filosofia del meriggio, il tramonto

Argomenti inerenti la filosofia del Novecento, sui quali i docenti si riservano scelte didattiche conformi ai diversi indirizzi di studio:

Freud e la psicoanalisi

Vitalismo e pragmatismo

La filosofia del linguaggio

Wittgenstein e la filosofia analitica

La fenomenologia di Husserl

L'ontologia e l'ermeneutica in Heidegger e Gadamer

L'esistenzialismo (Sartre)

Il neoidealismo (Croce e Gentile)

Scienza e filosofia della scienza (Popper, Kuhn)

La filosofia politica (neomarxismo, Scuola di Francoforte, Arendt, comunitarismo, Rawls, Schmitt)

Lo strutturalismo (Lévi-Strauss, Foucault)

Il pensiero della differenza (Irigaray, Derrida)

Possibili temi che potranno essere svolti in alternativa, o a completamento del percorso storico-filosofico:

Il tema del progresso e la storia

Etica e bioetica

Filosofia della mente

Controllo e potere: la biopolitica

La questione ecologica

Filosofia dell'arte

ABILITA' E COMPETENZE:

1. Saper ideare, pianificare e realizzare un percorso di ricerca disciplinare e multidisciplinare.

2. Saper comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica.
3. Saper comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.
4. Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) l'argomentazione dei singoli pensatori.
5. Saper utilizzare, eventualmente, la lingua straniera per favorire la comunicazione culturale e filosofica.
6. Saper affrontare contesti problematici e individuare possibili soluzioni
7. Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate.
8. Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente.

6. STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche scritte e orali.

MATERIA	SCIENZE NATURALI
Libri di testo adottati	"Chimica 2ed - Dai primi modelli atomici alle molecole della vita", Bagatti, Corradi, Desco, Ropa; <i>Zanichelli</i> (9788808888891) "La nuova biologia.blu - Genetica, DNA e corpo umano", Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum; <i>Zanichelli</i> (9788808537362) "Percorsi di Scienze naturali 2ed. + Tettonica (LDM) Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica", Curtis, Barnes, Schnek e altri; <i>Zanichelli</i> (9788808713339)
Altri testi utilizzati	Estratti di "Agenda 2030 a scuola. Le scienze per lo sviluppo sostenibile" (<i>Zanichelli</i> , 2020)
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

Unità Didattica di Apprendimento (UDA)	Contenuti
1. Equilibrio chimico, teorie acido-base e calcolo del pH	<ul style="list-style-type: none"> - equilibrio chimico - principio di Le Châtelier - teorie di Arrhenius, Brønsted-Lowry, Lewis - reazione di neutralizzazione - il pH - calcolo del pH
Percorso di Educazione civica: Agenda 2030 - La scienza per lo sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> - finalità dell'Agenda 2030 - Obiettivo 3: Salute e benessere - Obiettivo 4: Istruzione di qualità - Obiettivo 7: Energia pulita e accessibile - Obiettivo 13: Lotta contro il cambiamento climatico
2. Chimica organica	<ul style="list-style-type: none"> - nomenclatura, proprietà e formule di struttura degli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, ciclici, aromatici; - reattività degli idrocarburi: combustione, sostituzione e addizione - gruppi funzionali e famiglie di composti organici: alcoli, eteri, esteri, acidi carbossilici, aldeidi, chetoni, ammine, ammidi, tioli, alogenuri alchilici - reazioni di ossidazione, riduzione, idrolisi, condensazione - regioisomeria e stereoisomeria cis-trans

<p>3. Genetica molecolare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - struttura del materiale genetico - duplicazione semiconservativa del DNA - meccanismi di riparazione del DNA - telomerasi - dogma centrale della Biologia molecolare - principali tipologie di RNA - trascrizione, splicing e traduzione - codice genetico - cellule staminali e differenziamento - epigenetica - genoma umano - inesistenza delle razze umane
<p>4. Mutazioni, virus e biotecnologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mutazioni genetiche - mutazioni puntiformi, cromosomiche e genomiche - oncogeni, geni oncosoppressori e neoplasie - struttura dei virioni - ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi - pandemie virali, zoonosi e spillover - SARS-CoV-2 e Covid-19 - biotecnologie classiche e moderne - tecnologia del DNA ricombinante - clonazione e clonaggio
<p>5. Litosfera</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la Terra come pianeta zonato - sistemi tettonico e geodinamo - stratigrafia e tettonica - distribuzione di strutture e fenomeni geologici

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia	Modulo	Obiettivi di apprendimento	Abilità/Competenze	Metodologia e Strumenti di valutazione	Tipo di valutazione
<p>Scienze naturali</p> <p>4 ore complessive</p>	<p>Modulo 3 – Sviluppo sostenibile</p> <p>Agenda 2030 - La scienza per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>Conoscere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile</p> <p>Conoscere l'origine e l'evoluzione del concetto di sviluppo sostenibile</p> <p>Conoscere le tre dimensioni di sviluppo sostenibile</p>	<p>Saper distinguere i concetti di crescita e sviluppo sostenibile, cogliendone le diverse implicazioni</p> <p>Saper distinguere i diversi ambiti dello sviluppo sostenibile</p> <p>Esaminare monografie scientifiche inerenti agli Obiettivi</p> <p>Effettuare collegamenti con argomenti disciplinari e di attualità</p>	<p>Analisi e commento di monografie scientifiche</p> <p>Produzione di presentazioni Power Point</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Lezione partecipata e dibattito</p> <p>Griglia di valutazione</p>	<p>Prova pratica: esposizione di presentazioni in Power Point e dibattito</p>

		<p>Conoscere le finalità dell'Agenda 2030</p> <p>Approfondire i seguenti obiettivi:</p> <p>3. Salute e benessere</p> <p>4. Istruzione di qualità</p> <p>7. Energia pulita e accessibile</p> <p>13. Lotta contro il cambiamento climatico</p>	<p>Descrivere il ruolo della scienza nel raggiungimento degli Obiettivi</p>		
--	--	--	---	--	--

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

in presenza	a distanza
<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - lezione dialogata e interattiva - lettura e commento di testi - visione e commento di immagini, <i>slide</i> e video - esercitazioni in classe 	<ul style="list-style-type: none"> - lezione <i>online</i> sincrona interattiva e partecipata, tramite Google Meet - analisi e commento di testi, <i>slide</i> e video caricati su Google Classroom e Classeviva Spaggiari - ricerche e relazioni individuali e di gruppo - svolgimento e correzione di esercizi

3. STRUMENTI USATI

in presenza	a distanza
<ul style="list-style-type: none"> - strumenti informatici / LIM / materiali multimediali - diapositive, mappe concettuali e schemi realizzati dal docente - libri di testo - supporti digitali: registro elettronico Classeviva Spaggiari 	<ul style="list-style-type: none"> - strumenti informatici / materiali multimediali - schemi realizzati dal docente - libri di testo - siti <i>web</i> - supporti digitali: Google Classroom, Google Moduli, registro elettronico Classeviva Spaggiari

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

Unità Didattica di Apprendimento (UDA)	Periodo
MODULO DI CHIMICA	

1. Equilibrio chimico, teorie acido-base e calcolo del pH	primo quadrimestre
2. Chimica organica	primo quadrimestre
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA	
Agenda 2030 - La scienza per lo sviluppo sostenibile	primo quadrimestre
MODULO DI BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	
3. Genetica molecolare	secondo quadrimestre
4. Mutazioni, virus e biotecnologie	secondo quadrimestre
MODULO DI SCIENZE DELLA TERRA	
5. Litosfera	secondo quadrimestre

5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

CONOSCENZE	CAPACITÀ/ABILITÀ	COMPETENZE
Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia e Scienze della Terra); conoscere le teorie fondamentali; conoscere gli strumenti interpretativi specifici.	Organizzare e rappresentare dati scientifici individuando possibili interpretazioni in base a semplici modelli. Elaborare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
Utilizzare il linguaggio formale specifico delle Scienze naturali.	Costruire autonomamente mappe concettuali e schemi logici applicati ai fenomeni osservati.	Interpretare e descrivere qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali e artificiali.
Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Produrre testi e comunicazioni multimediali, cercare informazioni e comunicare in rete. Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale delle attività antropiche.	Utilizzare criticamente gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

in presenza	a distanza
<ul style="list-style-type: none">- risposte e interventi degli studenti durante le spiegazioni- presentazione e discussione di lavori di gruppo- verifiche scritte semistrutturate	<ul style="list-style-type: none">- risposte e interventi degli studenti durante le spiegazioni- presentazione e discussione di lavori di gruppo- Moduli Google

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
DOCENTE	LETIZIA SCHONFELD	
LIBRI DI TESTO	PIÙ MOVIMENTO di G.Fiorini, S.Bocchi , S.Coretti, E.Chiesa. (editrice DEA SCUOLA).	
PROGRAMMA SVOLTO ALLA DATA DEL 15/05		
MODULO 1 LE CAPACITA' CONDIZIONALI	ARGOMENTI:” Esercitazioni su resistenza, forza, velocità, mobilità articolare”. Corsa continua in regime aerobico e misto aerobico-anaerobico. Andature preatletiche; esercizi a carico naturale di forza; pliometria. Esercizi di reattività-rapidità-velocità. Esercizi di scioltezza e mobilità articolare, stretching.	
	Nr. ore: 10	Tipo di verifica finale: Osservazione sistematica delle prestazioni e somministrazione di test.
MODULO 2 LE CAPACITA' COORDINATIVE	ARGOMENTI:” Coordinazione dinamico-generale, equilibrio, strutturazione spazio temporale”. Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi (funicelle, palle da tennis, cerchi, over) Esercizi di coordinazione dinamica ed intersegmentale. Esercizi di equilibrio statico-dinamico-in fase di volo Esercizi di ritmizzazione, valutazioni traiettorie, ecc.	
	Nr. ore: 8	Tipo di verifica finale: Osservazione sistematica delle prestazioni
MODULO 3 ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI	ARGOMENTI: “Atletica leggera”. Esercitazione su gesti tecnici della corsa veloce. Esercitazione su gesti tecnici della corsa di resistenza.	
	Nr. ore: 8	Tipo di verifica finale: Prove pratiche cronometrate, osservazione sistematica delle prestazioni.
MODULO 4	ARGOMENTI: ARGOMENTI “ Pallavolo - Pallamano- Pallacanestro Frisbee”	

ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA	Esercitazioni sui fondamentali individuali e di squadra, disposizioni in campo e forme semplici di gioco.	
	Nr. ore: 14	Tipo di verifica finale: Verifica osservativa abilità tecnico-tattiche.
MODULO 5 ARGOMENTI TEORICI	ARGOMENTI: "Flash teorici nelle lezioni pratiche e approfondimenti teorici durante le lezioni all'aperto o in classe . Educazione alla salute: norme di igiene personale; alimentazione corretta nello sportivo. Metodologie d'allenamento delle qualità motorie (forza, velocità, resistenza, mobilità, coordinazione ed equilibrio). Giochi sportivi di squadra: pallavolo- pallamano - Frisbee. (caratteristiche del gioco, regole principali, fondamentali individuali e di squadra)	
	Nr. ore: 10	Tipo di verifica finale: colloquio in videocollegamento
PROGRAMMA PREVISTO SUCCESSIVAMENTE AL 15/05		
MODULO 5 BIS ARGOMENTI TEORICI DI EDUCAZIONE CIVICA	ARGOMENTI: Fair play, dipendenze , doping, benefici dell'allenamento, riscaldamento. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Adoperare i comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	
	Numero ore : 6	Tipo di verifica finale: colloquio in classe
CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE	La valutazione finale scaturirà dalla media del profitto ottenuto nelle verifiche pratiche effettuate . Si è anche valutato esclusivamente la parte teorica, tenendo conto del livello delle conoscenze dei contenuti disciplinari, dell'interesse, impegno, partecipazione attiva, serietà e rispetto delle regole.	

MATERIA	RELIGIONE
Libro di testo	Porcarelli-Tibaldi, 'Il nuovo – La sabbia, le stelle'
Altri sussidi didattici utilizzati	Testi, film, audiovisivi
Ore settimanali	1

1. IL PROGRAMMA

a) Il viaggio della vita

Avventura meravigliosa o luogo di paure? (attualizzazione sulla pandemia). Religiosità come fiducia nella vita, in se stessi e negli altri

La capacità di avere 'nuovi occhi': sguardo 'poetico' sul mondo e ricerca del proprio 'verso'

b) Religione e religioni

Settimana di preghiera per l'unità dei cristiani e Giornata della Memoria. Una lettura ecumenica della 'Crocifissione bianca' dell'ebreo Chagall.

Alcuni episodi della vita di Gesù (dal film 'Gesù di Nazareth), e il suo cammino verso Gerusalemme; il significato della Pasqua (dalla festa ebraica a quella cristiana).

c) Società e religione

Le parole di Papa Francesco sulla società di oggi: la condanna della guerra (priorità della nostra società); il crescente fenomeno migratorio (il Mediterraneo come il più grande cimitero d'Europa)

Il messaggio cristiano e la logica dell'*Homo Homini Lupus*. Francesco d'Assisi di fronte al lupo di Gubbio e al Sultano di Egitto. Il senso profondo del perdono.

La dinamica maggioranza/minoranza nel piano sia sociale che religioso; gli atti di intolleranza e discriminazione, sia storiche che attuali.

d) Problematiche di attualità e violenza

La violenza fratricida della Grande Guerra. Film: 'Joyeux Noel - Una verità dimenticata dalla storia'. Le lettere dei soldati (Natale 1914 - 'La piccola pace nella Grande Guerra'). Il senso del Natale nel cristianesimo.

Il messaggio cristiano di fronte alla guerra; le recenti dichiarazioni di Papa Francesco: in che senso l'annuncio cristiano diventa 'politico'.

e) Etica personale e etica planetaria

Don Lorenzo Milani: cappellani militari e obiezione di coscienza. Lettura da 'L'obbedienza non è più una virtù'.

La libertà di informazione e il caso di Julian Assange. Il valore della libertà e i condizionamenti cui può essere soggetta, ai nostri giorni.

Una nuova umanità: necessità e urgenza

f) La ricchezza della diversità

Valorizzazione e complementarietà dell' 'altro':

-film 'L'ottavo giorno'

-film 'Les Choristes: i ragazzi del coro'.

2.METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale, confronto di esperienze, approfondimento con strumenti vari.

3.STRUMENTI USATI

- Letture e commento da altri testi, fotocopie, visione film.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

- Da quattro a sei ore per modulo

5.OBIETTIVI MINIMI CONCORDATI NEL GRUPPO DISCIPL:

CONOSCENZE

-conoscere in modo sufficientemente sistematico i contenuti essenziali del messaggio cristiano.

-conoscere gli elementi essenziali delle principali religioni approfondite nel quinquennio.

COMPETENZE

-Comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa ed il valore fondamentale della dignità della persona umana.

CAPACITA'

- Saper identificare gli elementi che minacciano l'equilibrio e l'identità della persona
- Saper riconoscere, dove esiste, il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.
- Saper riconoscere ogni forma di intolleranza e saper sviluppare un senso di condivisione e solidarietà nei confronti degli esseri viventi.

6.CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

- Il confronto aperto su problemi legati al modulo e la capacità di affrontare in modo sufficientemente autonomo un tema proposto dall'insegnante. I criteri di verifica sono stati individuati nella coerenza e capacità critica nell'affrontare un tema, nell'interesse, nella partecipazione attiva al dialogo educativo, nella capacità propositiva.

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
Libro di testo adottato	L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, <i>Opera. Architettura e arti visive nel tempo</i> , vol. 3, <i>Dal Neoclassicismo all'arte del presente</i> , Milano, Rizzoli, 2017
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

Modulo 1

Neoclassicismo e Romanticismo

Neoclassicismo

Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato.

Jean-Auguste Dominique Ingres: Il sogno di Ossian, La grande odalisca.

Etienne-Louis Boullée: Progetto per la Biblioteca reale.

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala di Milano.

Romanticismo

Johann Heinrich Füssli: L'incubo.

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maja nuda e vestita, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

Il concetto di sublime e pittoresco nel paesaggio simbolico tedesco e in quello naturalistico inglese.

Caspar David Friedrich: Abbazia nel querceto, Il viandante sul mare di nebbia.

John Constable: Flatford Mill, La cattedrale di Salisbury.

William Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.

Camille Corot: La cattedrale di Chartres.

Théodore Géricault: La zattera della Medusa.

Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Il bacio.

Modulo 2

Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo

Storicismo ed Eclettismo dell'architettura romantica; il restauro stilistico e romantico. I Preraffaelliti e le Arts and Crafts di William Morris. I piani urbanistici di Parigi, Vienna e Barcellona.

La fotografia: l'invenzione e l'influsso sui pittori. Il Giapponismo: la moda per le stampe UKIYO-E.

La teoria dei colori: il contrasto simultaneo dei colori e la ricomposizione retinica.

Architettura del ferro: Crystal Palace e Tour Eiffel.

Realismo

Jean-François Millet: Le spigolatrici.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore.

Impressionismo

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia.

Claude Monet: Impressione al levar del sole, La cattedrale di Rouen (serie).

Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette.

Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

Postimpressionismo

Paul Cézanne: Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin: Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: Ritratto di père Tanguy, La camera da letto, La chiesa di Auvers-sur-Oise.

Modulo 3

CLIL MODULE IN ART HISTORY: *LOOTED ART*.

The Pillaging of Cultural Patrimony: Who does Art belong to?

INTRODUCTION: Who owns the Parthenon sculptures? Plunder, war, Napoleon, and the Horses of San Marco. A Renaissance masterpiece nearly lost in war: Piero della Francesca, *The Resurrection*. Palmyra: the modern destruction of an ancient city.

STUDENTS PRESENTATIONS: Degenerate Art Exhibition. Monuments Men. Gustav Klimt, *Portrait of Adele Bloch-Bauer*. Egon Schiele, *Portrait of Wally*. Paul Klee, *Small Harbor Scene*. Henri Matisse, *Seated Woman*. Marc Chagall, *Allegorical scene*. George Grosz, *Remembering*. Ernst Ludwig Kirchner. Amedeo Modigliani, *Seated Man with a Cane*.

Modulo 4

Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo e Futurismo

Art Nouveau

Gustav Klimt: Giuditta I, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer.

Joseph Maria Olbrich: Padiglione della Secessione viennese.

Antoni Gaudì: Sagrada Família, Casa Milà.

Espressionismo

Henri Matisse: Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza, Icaro.

Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Vampiro.

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Cinque donne in strada.

Cubismo

Pablo Picasso: I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Futurismo

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone.

Modulo 5

Astrattismo, Surrealismo, école de Paris e Metafisica

Astrattismo

Astrattismo lirico e geometrico, Der Blaue Reiter, Neoplasticismo.

Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi.

Paul Klee: Dolcezza orientale.

Piet Mondrian: serie degli alberi, Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie.

Surrealismo

Le tecniche automatiche e la “crisi dell’oggetto”.

Max Ernst: La vestizione della sposa.

René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana.

Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti.

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino.

Ecole de Paris

Vita e attività artistica di Amedeo Modigliani in rapporto ai canoni di bellezza della cultura occidentale: progetto inclusivo di tirocinio condotto da Valentina Sartucci intitolato “La bellezza attraverso i secoli”.

2. METODI DI INSEGNAMENTO ADOTTATI

I metodi adottati sono stati lezioni partecipate, flipped classroom, analisi di opere d’arte, lavoro cooperativo. Per il progetto inclusivo di tipo laboratoriale-interattivo è stato adottato il metodo Jigsaw.

3. STRUMENTI USATI

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, presentazioni powerpoint, visione di brevi video.

4. TEMPI DI INSEGNAMENTO

I tempi previsti sono stati sostanzialmente rispettati: Modulo 1: settembre-ottobre, Modulo 2: novembre-dicembre, Modulo 3: gennaio, Modulo 4: febbraio-marzo, Modulo 5: aprile-maggio

5. CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Al termine del percorso lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d’arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne ed apprezzarne i valori estetici. In generale lo studente è in grado di individuare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo europeo, italiano e del territorio.

6. STRUMENTI DI VERIFICA

Il principale strumento di verifica è stata l'esposizione orale, integrata dalla valutazione della partecipazione durante le lezioni. Al termine del primo modulo è stata effettuata una verifica scritta, mentre nel secondo modulo, per cui si è adottata la modalità della flipped classroom, è stata data una valutazione per l'esposizione orale dell'argomento scelto ed una per l'interrogazione su tutti gli argomenti esposti. Nel modulo CLIL la valutazione è stata sommativa ed ha tenuto conto del rispetto dei tempi di consegna e della cura della presentazione multimediale, dell'esposizione orale, della partecipazione durante lo svolgimento del modulo, degli esercizi svolti nella parte introduttiva e del test finale.

MATERIA	MATEMATICA
Libro di testo adottato	Libro di testo adottato: Matematica.azzurro, vol. 5, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli, 2018
Altri testi utilizzati	materiali forniti a lezione
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

1) LIMITI DI FUNZIONE (1° quadrimestre)

ripasso delle funzioni studiate negli anni precedenti

limite di una funzione: simbologia, significato grafico

asintoti orizzontali e verticali: significato grafico

algebra dei limiti di funzione e forme indeterminate polinomiali, calcolo di limiti

2) CONTINUITA'

continuità in un punto, punti di discontinuità: significato grafico

3) DERIVATE E CONTINUITA'

rapporto incrementale: definizione e interpretazione grafica

derivata di una funzione in un punto: definizione e calcoli in semplici casi, punti di non derivabilità

definizione di retta tangente al grafico in un suo punto

continuità e derivabilità

formule di derivazione delle funzioni polinomiali, esponenziale)

funzioni derivata prima e derivata seconda

punti stazionari, punti di massimo e minimo relativo, punti di flesso

segno della derivata prima e della derivata seconda di una funzione e andamento della funzione stessa

4) STUDIO DI FUNZIONE

descrizione dell'andamento di una funzione utilizzando gli strumenti dell'analisi infinitesimale precedenti

analisi algebrica dell'andamento di funzione in semplici casi di funzioni polinomiali

2. METODI DI INSEGNAMENTO

lezione multimediale partecipata, correzione di esercizi e problemi

3. STRUMENTI USATI

Libro, dispense on-line (teoria ed esercizi), Geogebra

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

Conoscere e saper applicare i principali strumenti dell'analisi infinitesimale per descrivere e prevedere l'andamento di una funzione

usare il linguaggio delle funzioni per descrivere semplici fenomeni in connessione con i fenomeni reali

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali, in entrambi i casi si sono valutate:

la correttezza di affermazioni fatte e di formule applicate

la correttezza nei calcoli

la capacità argomentativa

MATERIA	FISICA
Libro di testo adottato	Fisica, i concetti, le leggi e la storia, vol.2, C.Romeni, Zanichelli, 2015
Altri testi utilizzati	materiali forniti a lezione
Ore settimanali	2

1. IL PROGRAMMA

1) Fenomeni elettrostatici (1° quadrimestre)

elettrizzazione per strofinio, attrazione e repulsione elettrica

conduttori e isolanti

elettrizzazione per contatto

conservazione della carica

induzione e polarizzazione, elettrizzazione per induzione

legge di Coulomb

tensione ed equilibrio elettrostatico, capacità di un conduttore, raggiungimento dell'equilibrio tra due conduttori non in equilibrio

risoluzione di semplici problemi quantitativi sulla legge di Coulomb e sull'equilibrio elettrostatico

2) Corrente elettrica (1°/2° quadrimestre)

definizione di corrente elettrica

forza elettromotrice

leggi di Ohm e conduttori ohmici,

resistenze in serie e in parallelo

schemi e risoluzioni di circuiti

Effetto Joule, potenza elettrica, potenza dissipata, tensione ed energia

3) Campo elettrico e campo magnetico (2° quadrimestre)

calamite, attrazione e repulsione magnetica

origine sperimentale delle linee di forza elettrica e delle linee di forza magnetica

il concetto di campo e le linee di campo per rappresentare la forza elettrica e la forza magnetica

analisi qualitativa delle linee di campo elettrico di una o due sfere conduttrici cariche

analisi qualitativa delle linee di campo magnetico di una barretta magnetica, di un filo rettilineo, di una spira di una bobina percorsi da corrente

approfondimenti tramite lavori di gruppo sui rapporti tra scienza (le scoperte relative all'elettromagnetismo) e industria, società, cultura anche al fine di esplicitare i collegamenti con le altre discipline

2. METODI DI INSEGNAMENTO

lezione multimediale partecipata, correzione di esercizi e problemi, lavori di gruppo

3. STRUMENTI USATI

Libro, dispense on-line (teoria ed esercizi)

4. CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE CONCORDATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

- Conoscere i metodi e i modelli della fisica nella descrizione dei fenomeni naturali, nello specifico dei fenomeni elettrici e magnetici, anche nella loro evoluzione storica

- applicare le leggi e i modelli studiati e gli strumenti matematici acquisiti per descrivere semplici fenomeni e impostare e risolvere semplici problemi.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali, in entrambi i casi si sono valutate

- la correttezza di affermazioni fatte e di formule applicate

- la conoscenza e il corretto uso del lessico specifico e, laddove richiesti, la correttezza nei calcoli

- la capacità argomentativa

Si è valutata positivamente anche la partecipazione, l'interesse e il coinvolgimento mostrati durante l'attività didattica proposta.

Allegato n. 1 PEI e relazione alunni con disabilità

Allegato n. 2 PDP (in allegato) e indicazioni per alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) o con bisogni educativi speciali (BES) - modello allegato -

Docente	Materia
IANNICELLI NADIA	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina
CRUCIANO MYRIAM	Storia
RIZZI GABRIELLA	Scienze umane
GIAMPIETRO NATALE	Filosofia
DI MOTTA SIMONE	Scienze naturali
CLAUDIA BENEDETTI	Matematica Fisica
SERVENTI SILVIA	Storia dell'arte
RAVAGLIA SONIA	Lingua e cultura inglese
SCHONFELD LETIZIA	Scienze Motorie
GAETANO ANGELA	Educazione civica
BURCINI MAURIZIO	Religione